

Мастер-класс для педагогов. Тема:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ (№2)

Цель: Развитие творческого потенциала, коммуникативной компетенции педагогов, развитие грамотного использования информации в рабочем процессе.

Задачи:

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии.
2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков.
3. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

Методы: словесный, наглядный, практический

Материалы и оборудование: пианино, разноцветные ленты по 1 штуке на каждого участника, шляпы на каждого участника, палочки для игр со шляпами.

Практическая значимость: Данный мастер класс может быть интересен как музыкальным руководителям, так и воспитателям, т.к. он не требует от педагога специальной музыкальной подготовки, а также позволяет использовать полученные знания в работе с родителями (рекомендации по организации совместного игрового досуга в семье), во время развлечений.

При составлении мастер-класса использовалась следующая литература:

- 1.Картотека музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/24/kommunikativnye-igry>.
- 2.Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. -М.: АРКТИ, 2001. - 48с.
- 3.Пазухина И. А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 - 6 лет: Пособие практических работников детских садов. - СПб: Детство - Пресс,2004. - 272 с.

Ход мастер-класса:

В музыкальных коммуникативных играх и танцах эффективно реализовываются следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности: уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Почему именно музыкальные коммуникативные игры? Музыка развивает эмоциональную сферу, и эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, понимание его эмоционального состояния.

Поскольку многие коммуникативные музыкальные игры и танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми что благоприятно сказывается на социальном климате в детской группе.

Начнем наш мастер-класс с приветствия.

Приветствие

Цель: направлено на создание благоприятной, доброжелательной атмосферы.

«Здравствуй, друг»

Здравствуй, друг!

Здравствуй, друг!

Становись скорее в круг!

Свою руку другу дай,

Хоровод наш начинай.

Поднимаем руки вверх,

Хорошо нам видно всех,

Руки вниз мы опускаем

И тихонько приседаем.

Друг за другом мы идем,

Не спешим, не отстаем.

А теперь остановись,

Ручки наши расцепились.

А теперь начинаем игру.

Игра «В этом зале все друзья»

Коммуникативная игра «*В этом зале все друзья*» направлена на снятие эмоционального напряжения, на проявление доброжелательности к своему соседу. Эта игра помогает детям быть добрее к друг другу, улыбаться и радоваться. Игра на сплочение детского коллектива.

Игра «Ты шагай»

Игра направлена на раскрепощение детей, на создание положительных эмоций, а также способствует развитию у детей общей моторики, формированию навыков пространственной организации движений.

Будем весело шагать, себе пару выбирать, а потом здороваться. Здороваться будем необычным способом, как я скажу – ножкой, ладошкой, локотком, головкой, пальчиком, т.е. разными частями тела. Нужно быть очень внимательными и слушать команды, здороваться ласково, аккуратно, так, чтобы товарищу было приятно!

ТЫ ШАГАЙ муз. Коротяевой

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1к. Поздоровайся ладошкой,

Поздоровайся и ножкой.

Плечиком и локотком

И, конечно, язычком.

- Здравствуй! (*говорят*)

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

2к. Поздоровайся головкой,

Как ты делаешь все ловко.

Пальчиком и кулачком

И, конечно, язычком.

- Добрый день!

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

3к. Поздоровайся макушкой

И своим красивым ушком.

Спинкой, тепленьким бочком.

И, конечно, язычком.

- Привет! (*кричат*)

Игра «Шляпы»

Цель: Развивать навыки взаимодействия.

А - Под спокойную музыку дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у половины детей на палочке надета шляпа. По окончании звучания музыки дети передают шляпы друг другу, не используя рук, только при помощи палочек. При повторении игры пары должны поменяться.

Б - Далее свободный танец. Игра повторяется.

Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия, на повышение уверенности в себе у застенчивых детей.

У каждого из детей в правой руке разноцветная ленточка.

А - под весёлую музыку дети легко двигаются по кругу. В центре – ведущий, у которого в руке несколько лент разного цвета.

Б- ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю), выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они произвольно танцуют. В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета. Последний раз – все разноцветные ленточки.

Вариант: «Танцуют те, у кого в одежде есть синее!» (или белые банты, зеленые шорты и др.).

Игра «Смени пару»

«ИНДАЭУ» (Португалия)

Цель: Коммуникативная игра на взаимодействие с партнером, ориентирование в пространстве.

А - Дети свободно гуляют в рассыпную, в конце музыки находят себе пару.

Б - Выполняют хлопки: 3 хлопка правыми ладошками, 3 хлопка левыми, 3 хлопка двумя навстречу. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой.

Игра «Лавата»

Цель: Развивает координацию движений рук и ног, внимательность, активность, сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Создает хорошее настроение.

Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе слов - в другую сторону, произнося:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,

Танец любимый наш - это Лавата;

Мои плечи хороши, а у соседа лучше;

Мои уши хороши, а у соседа лучше;

Мои щеки хороши, а у соседа лучше;

Моя талия хороша, а у соседа лучше;

Мои коленки хороши, а у соседа лучше;

Мои пятки хороши, а у соседа лучше.

Несмотря на то, что предложенный нами материал адресован детям, мы полагаем, что его с успехом можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов (дошкольники, учащиеся младших, средних и старших классов).

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми.