

Мастер –класс для педагогов. Тема:

**Музыкально – дидактические игры как ресурс совершенствования музыкально – ритмических способностей старших дошкольников**

Цели мастер-класса:

- Познакомить педагогов с эффективными методами развития ритмических способностей у детей дошкольного возраста.
- Предоставить практические инструменты для организации занятий, способствующих развитию чувства ритма у детей.
- Подчеркнуть значимость игрового подхода в процессе музыкального обучения дошкольников.

Ход мастер-класса

Приветствие участников и краткое введение в тему мастер-класса.

Объяснение важности развития ритмических способностей у детей дошкольного возраста и роли музыкально-дидактических игр в этом процессе.

Теоретическая часть

*ИГРА – огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. ИГРА – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.*

*В. А. Сухомлинский*

Что ребенок делает с удовольствием, не напрягаясь, и готов делать часами? Конечно, играть! Я использую эту естественную потребность ребенка и регулярно провожу музыкально-дидактические игры, целью которых является развитие музыкальных способностей.

Чувство ритма - одна из главных музыкальных способностей. Что такое ритм и чувство ритма? Ритм - равномерное чередование сильных и слабых долей. Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. Наша речь, овладение чтением и письмом требуют развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом - это тренировка, которая даёт ребёнку бесценный жизненный опыт. Ритмическая способность формируется в процессе развития детей, особенно на стадии с 2 до 9-10 лет. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, не чувствует формы, делает «все не так». Именно поэтому важно ставить в работе с детьми

следующие задачи: развивать чувство ритма; способствовать развитию познавательного интереса; учить пользоваться звуковыми моделями; передавать ритмические рисунки различными видами движений, а также «звучащими жестами»; учить выделять сильную долю такта; упражнять в навыках восприятия музыкальной фразировки; тренировать слуховое внимание; развивать быстроту реакции.

Материал усваивается детьми постепенно, в основном во время музыкальных занятий. Рассказываю детям правила игры, ставлю перед ними определённую дидактическую задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. А потом дети могут самостоятельно играть, выбрав ведущего среди своих товарищей.

### Практическая часть.

А сейчас мне хочется вспомнить детскую игрушку пирамидку. Она состоит из стержня, разноцветных колец и замыкающего шарика. Представим, что стержень, это музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Какие же дидактические игры станут разноцветными кольцами и помогут ребёнку разобраться в сложном ритмическом мире музыки?

1. Игры, основанные на рассказе педагога. Например, программная МДИ «Прогулка в парке» для детей подготовительной к школе группы. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне. Они имитируют спуск по лестнице (с верхнего регистра к нижнему), качание на качелях, прыгающий мяч, приговаривая «мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь», изображают капли дождя и бег ног. После того как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе, озвучивая их на металлофоне.
2. МДИ на узнавание песен, попевок по ритму («Определи по ритму», «Ритмические полоски»). Нужны карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках и детские ударные музыкальные инструменты. Я исполняю ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та» и «ти». В работе над ритмом очень помогает наглядность, зрительные образы (картинки, ритмосхемы).
3. Разрезные картинки двух размеров («та» и «ти»). У меня сейчас есть набор таких картинок с изображением матрёшек, грибов, зайчиков, рыбок... Они позволяют педагогу или ребёнку составлять различные ритмические цепочки, варьировать их. Проигрывать цепочку на инструменте или с помощью звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов).
4. Также использую в работе со старшими детьми ритмические кубики. На каждой стороне кубика своя ритмическая цепочка и изображение музыкального инструмента с помощью которого ребёнок должен воспроизвести заданный ритм. Второй кубик с изображениями игрушек. Задача детей выполнить такое количество хлопков, сколько игрушек изображено на выбранной стороне кубика.
5. Игры по типу «Учись танцевать», «Музыкальное эхо», «Передай ритм», «Определи инструмент» однотипны. Ведущий или ребёнок задаёт определённый ритмический рисунок, дети группой или по одному повторяют его.

- б. Игры с именами. Дети младшей, средней групп произносят своё имя и прохлопывают его, разделяя на слоги. В игре «Ритмический паровозик» ребёнок должен правильно прохлопать названия животных, а затем точно рассадить пассажиров по вагонам. В процессе игры, чередуя вагончики в различном порядке, можно составить определённый ритмический рисунок, а затем озвучить его.

#### Игра "Ритмический эстафет"

- Участники делятся на команды.
- Каждая команда должна передавать друг другу музыкальный ритм, используя различные предметы (барабаны, палочки и т. д.), пока музыка играет.
- Цель: развитие чувства ритма, координации движений и сотрудничества в команде.

#### Игра "Танцевальные шары"

- Участники получают шарики или мячи.
- Под музыку они должны передавать шарики друг другу, двигаясь в ритме музыки.
- Ведущий меняет темп музыки, и участники должны адаптировать свои движения к изменениям ритма.
- Цель: развитие координации движений, чувства ритма и реакции на изменения в музыке.

#### Игра "Ритмический диктант"

- Ведущий проигрывает простой ритм на музыкальном инструменте или постукивает по предмету.
- Участники должны повторить этот ритм, используя свой голос или музыкальные инструменты.
- Ведущий усложняет ритмические задачи по мере продвижения игры.
- Цель: развитие слухового восприятия, моторики и способности воспроизводить ритмические узоры.

#### Игра "Музыкальные карточки"

- Участники получают карточки с изображениями различных музыкальных инструментов или действий.
- Под музыку они должны подражать изображенным на карточках действиям или звукам.
- Ведущий может менять музыкальные жанры или ритмы, чтобы участники могли экспериментировать с различными стилями движений.
- Цель: развитие музыкального воображения, творческого мышления и моторики.

#### Игра "Музыкальная история"

- Ведущий рассказывает историю, используя музыку и звуки в качестве сопровождения.

- Участники должны поддерживать музыкальное сопровождение звуками и движениями, соответствующими сюжету и настроению истории.
- Цель: развитие внимания, воображения, эмоционального выражения и музыкальной интерпретации.

Ценность этих МДИ в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Вот мы и собрали на основании пирамидки разнообразные МДИ. Они помогут педагогам обучать своих воспитанников играя. А новые МДИ мы обязательно соберём на следующую пирамидку.

Музыкально-дидактические игры - это специально разработанные игровые активности, целью которых является сочетание музыкальных элементов с образовательными задачами и целями. Они представляют собой эффективный метод музыкального воспитания и обучения, который активно используется в работе с дошкольниками. Вот несколько примеров таких игр и их пользы для детей этого возраста:

- Музыкально-ритмические игры: Включают в себя различные виды игр, направленных на развитие чувства ритма, координации и двигательных навыков. Например, игры с использованием музыкальных инструментов, танцевальные упражнения под определенный ритм, импровизация с использованием ритмических элементов. Польза таких игр включает в себя развитие моторики, координации движений, улучшение слухового восприятия и чувства времени.
- Музыкально-логопедические игры: Эти игры направлены на развитие речи, артикуляции и фонематического восприятия через музыкальные элементы. Например, игры с ритмическими речевыми упражнениями, использование песенок с подчеркнутой ритмикой для обучения новым словам и звукам. Польза таких игр включает в себя стимулирование речевого развития, расширение словарного запаса, улучшение артикуляции и фонематического слуха.
- Музыкально-логико-математические игры: Эти игры помогают детям развивать логическое мышление, умение решать проблемы и осваивать математические понятия через музыкальные элементы. Например, игры с подсчетом ударов, создание музыкальных паттернов и последовательностей, использование музыкальных символов для обучения математике. Польза таких игр включает в себя стимулирование когнитивного развития, улучшение математических навыков, развитие логического мышления и абстрактного мышления.
- Музыкально-социальные игры: Эти игры направлены на развитие социальных навыков, сотрудничества и взаимодействия с другими детьми через музыкальные активности. Например, игры, в которых дети должны работать в группе для создания музыкальной композиции, музыкальные игры с использованием ролевых ситуаций и импровизации. Польза таких игр включает в себя развитие социальной компетентности, улучшение коммуникационных навыков, развитие эмпатии и уважения к другим.

В целом, музыкально-дидактические игры представляют собой мощный инструмент для комплексного развития детей дошкольного возраста, они помогают стимулировать музыкальные, речевые, когнитивные и социальные навыки, способствуют их обучению и воспитанию.

Ценность этих МДИ в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Вот мы и собрали на основании пирамидки разнообразные МДИ. Они помогут педагогам обучать своих воспитанников играя. А новые МДИ мы обязательно соберём на следующую пирамидку.

#### Заключение:

- Подведение итогов мастер-класса и обсуждение полученных знаний и опыта.
- Подчеркивание важности интеграции музыкально-дидактических игр в ежедневную практику работы с детьми дошкольного возраста.
- Поблагодарить участников за активное участие и вклад в мастер-класс.