

**Мастер-класс для педагогов. Тема:**

## **Интегративные подходы в музыкальном воспитании дошкольников**

*Музыкальный руководитель:* Рада поприветствовать всех педагогов, пришедших на мой Мастер-класс!

Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с интегрированными подходами в музыкальном воспитании дошкольников.

### Цели мастер-класса:

- Ознакомить вас с концепцией интегративных подходов в музыкальном воспитании.
- Представить разнообразные методы и приемы для интеграции музыки в различные аспекты образовательного процесса дошкольников.
- Показать, как использовать музыку для развития креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков у детей.

### Вводная часть

Все вы понимаете, что в центре внимания сегодня должен быть Человек, личность с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, имеющая доступ к разнообразным формам проявления культуры. Георгий Александрович Струве в своей статье «Духовность – это бескорыстие» рассматривал культуру, как способ жизнотворчества народа. Он подчеркивает, что нельзя осваивать культуру формально, отстраненно.

Освоение молодым поколением нашей национальной культуры должно соответствовать самой ее природе: это должна быть деятельно – созидательная жизнь в культуре, живое, творческое погружение в нее. Только тогда ее традиции и ценности не будут восприниматься как музейное достояние, а будут поняты и приняты как идеалы созидательной деятельности. Только тогда возможно будет воспитать человека – творца.

По – настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в полной мере развито эмоциональное и интеллектуальное начало. Воспитать такую цельную личность – нелегкая задача для педагога. Для этого необходимы два условия: наличие педагога – мастера и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребенка.

Музыка является одним из возможных языков ознакомления детей с окружающим

миром, миром предметов и природы, и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве.

Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам; задачи развития сенсорного и интонационного опыта.

В педагогической науке понятие «интеграция в сфере образования» определяется как средство и условие достижения целостности мышления.

Именно интегративность образования вносит в содержание образования (за счет интеграции знаний) усвоение фундаментальных идей и концепций, которые являются основой формирования ценностного отношения к окружающему миру.

#### **Интегративный подход позволяет:**

- обеспечивать единство воспитательных и развивающих целей и задач образования, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, способствующие развитию;
- строить учебный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями развития детей, спецификой и возможностями основных направлений развития ребенка;
- основываться на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривать решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности ребят не только в рамках НОД.

Высокая результативность при этом обеспечивается, по ее мнению, за счет:

- интеграции разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности, что способствует образованию связей между различными областями образования, формированию наглядно – образного и логического мышления, интеллектуально – эстетическому развитию;
- взаимосвязи различного материала и содержания, что повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно – значимой для каждого ребенка;
- формирования у детей более глубоких, разносторонних знаний, целостного представления о мире и взаимосвязи всех его составляющих;
- включения в процесс эстетического воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной деятельности (что предопределяет развитие разнообразных художественных способностей);
- более эффективного формирования эстетических качеств личности ребенка;
- сокращения количества занятий и времени их проведения, что имеет большое педагогическое значение, т. к. предотвращает перегрузки детей, высвобождает время для самостоятельной деятельности;
- осознанного формирования обобщенных представлений, знаний и умений, повышения эффективности воспитания и развития детей.

В образовательных областях, обозначенных в стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

#### **Социализация и коммуникация.**

1. Формировать представление о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развивать навыки игровой деятельности, формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства, чувство принадлежности к мировому сообществу.
2. Развивать свободу общения о музыке со взрослыми и сверстниками.
3. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Познавательное развитие.**

1. Расширять музыкальный кругозор детей о музыке, как виде искусства.
2. Развивать сенсорику.
3. Формировать целостную картину мира средствами музыкального искусства, творчества.

#### **Речевое развитие.**

1. Развивать устную речь в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.
2. Учить детей практически овладевать нормальной речью.
3. Обогащать «образный» словарь.

#### **Физическое развитие.**

1. Развивать физические качества в ходе музыкально – ритмической деятельности.
2. Использовать музыкальные произведения в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
3. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
4. Формировать представления о здоровом образе жизни, релаксации.

Механизмом интеграции на интегрированных музыкальных занятиях является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности: игровой (как основной вид), коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной. Такая деятельность соответствует определению: использование данных разных областей знания для формирования целостного, единого взгляда на предмет, явление, процесс.

#### **Требования к структуре интегрированных занятий:**

- четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом занятии;
- взаимообусловленность, взаимосвязь материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия;
- большая информационная емкость учебного материала, используемого на занятии;
- систематичность и доступность изложенного материала;
- необходимость соблюдения временных рамок занятия

Наиболее эффективные методы и приемы интеграции: сравнительный анализ, сопоставление, эвристическая деятельность (мыслительная, творческий характер мышления), проблемные вопросы, задания типа «как ты узнал», «объясни», разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно – речевым эталоном, активизации словаря, воспитания чувства уверенности в своих силах. Приоритеты каждый раз могут быть разные. Интеграция может быть и внутри одного вида деятельности. Например, пять видов музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) помогут ребенку осознать такие средства музыкальной выразительности, как ритм и мелодия. Темы таких занятий: «Метр и ритм – сердце музыки», «Мелодия – душа музыки».

Ребенок на занятиях не должен просто сидеть, слушать и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребенка (педагогика сотрудничества) уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний, умений, навыков на позицию творческой активности, инициативы, самостоятельности. Только такой принцип в педагогике поможет развить творческое начало в каждом ребенке.

Без механического заучивания, стимулируя самостоятельность и инициативность, педагог уточняет знания каждого ребенка, дополняет знания детей новой информацией, знакомит со средствами художественной выразительности в музыке и других видах искусства, изыскивает приемы, выводящие детей к творческой позиции в практической деятельности.

Такая форма и есть творческое, живое погружение в культуру, в самом широком понимании этого слова. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения. Развивается эмоционально – волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Кроме того, решаются задачи воспитания общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формируются предпосылки к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранения и укрепления здоровья, коррекции недостатков в физическом или психическом развитии.

Интегративные подходы в музыкальном воспитании дошкольников представляют собой методику обучения, которая объединяет музыку с другими областями знаний и деятельности, такими как литература, изобразительное искусство, движение, игры и т.д. Целью такого подхода является создание комплексных образовательных ситуаций, в которых музыка становится неотъемлемой частью обучения и развития ребенка.

Применение интегративных подходов в музыкальном воспитании дошкольников имеет несколько целей:

- *Целостное развитие:* Интегративные подходы способствуют развитию различных аспектов личности ребенка, таких как эмоциональная, интеллектуальная, социальная и физическая сферы, через музыкальные занятия и их интеграцию с другими видами деятельности.

- *Мультипликационный эффект:* Использование музыки в сочетании с другими видами деятельности усиливает запоминание и усвоение материала, поскольку музыкальные элементы могут быть эффективным инструментом для улучшения запоминания и понимания.
- *Стимулирование творчества:* Интеграция музыки с другими видами деятельности способствует развитию творческого мышления у детей, позволяя им выражать себя и экспериментировать с различными формами и жанрами искусства.
- *Социализация:* Обучение музыке в интегративном контексте также способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в группе, поскольку дети совместно участвуют в музыкальных проектах и представлениях.

Интегративные подходы представляют собой эффективный способ сделать музыкальное образование более интересным, разнообразным и доступным для дошкольников, способствуя их всестороннему развитию.

### Практическая часть

Хочу предложить вам несколько игр, с помощью которых вы поймете, как использовать музыку для создания атмосферы и визуализации в различных образовательных контекстах, для развития эмоционального интеллекта и самовыражения у детей, как музыка может быть интегрирована в обучение математике и развитие логического мышления.

#### **Игра 1: "Музыкальный путешественник"**

Участники закрывают глаза и слушают музыкальные фрагменты, которые создают ассоциации с разными местами и событиями. После каждого фрагмента обсуждение впечатлений и эмоций. Это помогает педагогам понять, как использовать музыку для создания атмосферы и визуализации в различных образовательных контекстах.

#### **Игра 2: "Музыкальный коллаж"**

Участники выбирают разные музыкальные инструменты или звуки и создают коллаж, выражающий определенную тему или настроение. Это демонстрирует, как музыка может быть интегрирована в искусство и творчество в детском саду.

#### **Игра 3: "Ритмические истории"**

Участники создают ритмические истории, используя различные ударные инструменты или телесные движения. Педагоги обсуждают, как такие активности могут быть включены в рассказы или игры для развития речи и двигательных навыков у детей.

#### **Игра 4: "Музыкальные числа"**

Участники создают музыкальные композиции, используя числа и математические операции. Это показывает, как музыка может быть интегрирована в обучение математике и развитие логического мышления.

#### **Игра 5: "Музыкальный театр"**

Участники создают мини-спектакль, включающий музыкальные номера, танцы и диалоги. Педагоги обсуждают, как такие интегративные проекты могут способствовать развитию творческого мышления, сценического искусства и коллективной работы у детей.

#### **Игра 6: "Музыкальные эмоции"**

Участники выражают разные эмоции через музыку, создавая мелодии или импровизируя на инструментах. Это помогает педагогам понять, как использовать музыку для развития эмоционального интеллекта и самовыражения у детей.

#### **Заключение**

*Музыкальный руководитель: В заключение, хотелось услышать о ваших впечатлениях о мастер-классе.*

Обсуждение полученных знаний и опыта. Подведение итогов мастер-класса и обмен идеями о том, как интегративные подходы могут быть применены в практике образования дошкольников.