

ЗАДАНИЯ

1. «Знаете ли вы эти музыкальные инструменты?».

- Задается провокационный вопрос, вызывающий интерес и желание взаимодействовать: «Что такое музыкальные инструменты? Может, ими забивают гвозди или делают мебель?»

- Демонстрируются карточки «Музыкальные инструменты» по одной, произносятся названия инструментов, обсуждается их внешний вид (например, количество струн), способ достижения звука (дуть, щипать, нажимать, бить, растягивать и т.д.) и, следовательно, отнесение к определенной категории: струнно - щипковые, струнно – смычковые, духовые, клавишные, ударные.

1. Какой звук: музыкальный или шумовой?

- Объяснение детям, что *музыкальные звуки*, - это те, которые мы можем пропеть, они имеют разную высоту, приятный звук, а *шумовые* – те, которые нас окружают и их нельзя спеть.

- Упражнение «Угадай, какой звук: шумовой или музыкальный?» Педагог просит детей закрыть глаза и послушать звуки, называя категорию. Демонстрируются вразной: шелест бумаги, стук, топот, движение стула, падение кубика, звук бубна (шумовой звук), речь (слово), звук металлофона, напев голосом, звук дудочки, музыкальная запись мелодии.

1. Упражнения с металлофоном

- Детям показывают металлофон, объясняют способ игры на нем, лучший способ звукоизвлечения (палочка в руке не зажата, а «шатается»; попадаем на пластинку металлофона круглой частью палочки), дается возможность попробовать поиграть, увидеть разницу в звуках звукоряда и звукоизвлечения.

- «Какую ноту (пластинку) я нажала (ударил)?» Педагог стучит по одной пластинке один раз (в разных вариантах), дети называют цвет. Постепенно задание усложняется: демонстрируются по две ноты, затем по три. Делается это в разных направлениях («вверх» - направо, «вниз» - налево).

- «Какая нотка пропала?» Педагог играет звукоряд (сначала в направлении «вверх»), пропустив один любой звук. Ребенок в ответ стучит палочкой по пропущенной пластине («звуку»). Направление звукоряда можно менять. Также можно пропускать по два звука, затем и три, в соответствии с возможностями и возрастом ребенка.

- «Поиграй, как я». Ребенок должен повторить то, что проиграл педагог, т.е. так же, палочкой на металлофоне, проиграть, простучать образец. **Варианты:** повторить одну ноту; две ноты, три ноты (и в разных направлениях). Изобрази ритм: «*та*» (длинный звук), «*ти-ти*» (два коротких), «*та – ти – ти*», «*ти-ти –та*», «*ти-ти-ти-ти – та*», «*ти -ти-та*» (пунктирный ритм) и др.. «Ноты» - пластины могут быть разные или одна и та же, в зависимости от возможностей ребенка.

- Далее можно *усложнить* задание, добавив к музыкальным звукам ритм стука по столу, хлопки в ладоши, топот ногами (смешение музыкальных и шумовых звуков).

- Более сложный вариант, направленный на *межполушарное взаимодействие* – проигрывание ребенком звукоряда разными палочками (чередую левую и правую руки) по порядку и вразной, с различным ритмом.

- Разучивание и повтор за педагогом простых *мелодий*, исполняемых правой рукой (или левой, если левша), затем левой (правой), потом обеими (как покажет педагог).

1. Движение под бубен

- Детям демонстрируется ритм: *медленный – быстрый* (для более младшего возраста), *медленный – средний – быстрый* (для более старшего). Под *медленный* ритм дети двигаются замедленно, плавно, под *средний* – маршируя, под *быстрый* – бегая.

- Ребенку предлагается стать *ведущим* и задавать эти виды ритмов на бубне для других.

1. «Повтори ритм на бубне».

- Задание аналогично заданию 3 на повторение разнообразного ритма. Добавляется смена рук для повторения ритма.

- **«Счет: сколько раз я ударила в бубен?»** Если дети уже умеют считать, можно предложить это упражнение. Затем поменяться с ребенком ролями.

- Вариант: **«Стукни в бубен столько раз, сколько я показала пальцев».**

1. «Стиль музыки»

- Детям предварительно объясняются различия в *стилях музыки*. Далее детям включается для прослушивания один из отрывков разных стилей музыки (вальса, марша, пляски или энергичного танца, протяжной песни). Дети определяют стиль и воспроизводят соответствующие движения (если они уместны);

- **Определи:** мелодия веселая (мажор) или грустная (минор).

1. Песня «У жирафа» (см. Приложение 1) на освоение пространства собственного тела

- Предварительно разучиваются слова данной песни в медленном темпе и с обоюдным показом на себе. Движения соответствуют словам («пятна» - тычки пальцами, «складки» - щипки, «шерстка» - вертикальные движения пальцами, «полоски» - горизонтальные движения пальцами). Далее воспроизводится одновременное пение песни и показ на себе под аудиозапись в обычном темпе.

1. «Голоса животных»

- Аудиодемонстрация записанных голосов животных. Дети слушают и отгадывают. Для более младшего возраста возможно сопровождение соответствующими картинками животных.

1. «С какой стороны звук?»

- У ребенка закрыты глаза. С помощью бубна или металлофона педагогом воспроизводится звук в любой последовательности: слева от ребенка / справа / над головой / снизу, перед ребенком. Ребенок отгадывает направление, обозначая словами «слева, справа, сверху, снизу».

1. «Шумовой оркестр» (игра на барабанах, маракасах, бубнах)

- Если участвует подгруппа детей, то всем выдаются ударно – шумовые инструменты для отбивания ритма. Педагог демонстрирует ритм (можно хлопками или стуком), дети повторяют. Добиваться одновременного синхронного повтора всеми детьми.

- Отбивание ровного ритма под определенную запись мелодии всеми детьми одновременно.

- Деление детей на 2-3 подгруппы (можно по инструментам). Педагог задает ритм и показывает рукой по очереди каждой группе момент вступления их подгруппы. Т.е. сначала играет первая подгруппа, затем вторая, далее третья. Порядок можно менять. Также можно одновременно объединять две группы в одну.

1. **Кинезиологические упражнения или нейроупражнения**, способствующие развитию умственных способностей. Комплексы данных упражнений можно найти в других источниках. В данном случае можно озвучить лишь некоторые. Они могут использоваться в начале занятия, как разминка.

- **«Коза – зайчик»** (указательный палец и мизинец – *(меняются на)* указательный и средний пальцы), **«Зайчик – пистолет»** («пистолет» – указательный палец), **«Камешки – солнышко – заборчик»** (кулак – расставленные широко пальцы – сомкнутые пальцы обеих рук) и др.
- данные упражнения, как вариант, проводятся также с музыкальным аккомпанементом, в определенном ритме.

Приложение 1

Песня «У жирафа» (сл. и муз. Е. Железновой)

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

У котят есть шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.