

**Перспективный план работы**  
**музыкального руководителя с педагогами детского сада**  
**на 2021-2022 гг.**

**1 квартал**

**Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Праздники осени, в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника). Работа над выразительностью образов героев сказок, сценок (мимика, жесты, движения, эмоции).
4. Работа над выразительностью образов героев сказок, сценок (мимика, жесты, движения, эмоции).

**Консультации:**

1. Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности (старшая и подготовительная группы).
2. Праздничные утренники (все группы).
3. Роль ведущего и соведущего на празднике (старшая и подготовительная группы).
4. Проведение «Клубного часа».

МБДОУ детский сад № 402

Евстюнина Е. И.

музыкальный руководитель

**Клубный час на тему:**

**"Музыка природы"**

(Музыкально - экологическое развлечение)

**Краткое описание работы:** Дети поют, слушают музыку, танцуют на тему природы (Солнце, Воздух, Вода, Лес). Учатся понимать, беречь и любить природу. Помогает им в этом макет Земли - глобус.

**Цель:** Воспитание любви к природе через музыку.

*Зал оформлен рисунками детей на тему "Берегите природу"*

**Песня «Это называется природа» муз. Ю.Чичкова:**

**Ведущий:** Ребята, вы хотите увидеть планету Земля? Закройте глаза и считайте до пяти (*звучит космическая музыка, ведущий вносит глобус*) Что это?

**Дети:** Глобус.

**Ведущий:** Правильно, это Глобус – модель нашего Земного шара. Он многоцветный. Синим цветом обозначены океаны и моря, жёлтым - пустыни, зелёным – леса. Моря, равнины, горы и леса создала Природа.

Три клада, три основы у Природы есть - Вода, Земля и Воздух.

Солнце светит – греет всех оно, все вместе – это сила и добро.

Сегодня мы поговорим о природе и послушаем музыку, в которой композиторы передали её удивительный образ.

*Ведущий на глобусе показывает места, обозначенные синим цветом*

В природу взгляните. Нас окружает везде и всегда это волшебница наша- вода.

### **Звук ручейка**

В природе путешествует вода, она не исчезает никогда.

По горным вершинам, по горным долинам

Вдруг в небо взовьётся, дождём обернётся.

Послушаем шум слабого и сильного дождя. Движением рук изобразим его силу.

### **Шум дождя**

**Ведущий:** Ребята, кому на Земле нужен дождь?

**Дети:** Растениям, зверятам.

**Ведущий:** После дождя озера и реки становятся чище, больше. В чистых водоёмах с радостью плескаются рыбы. Послушаем отрывок из музыкального произведения «Аквариум» композитора Сен-Санса, в котором изображена жизнь подводного царства. Посмотрим на разноцветных рыбок, которые плавают и резвятся в прозрачной искрящейся воде.

### **Звучит отрывок музыкального произведения «Аквариум» композитора Сен-Санса**

**Ведущий:** В воде рыбы живут, без воды пропадут. Любят воду и птицы. Зачем птицам нужна вода? *(ответы детей)*

Композитор Сен - Санс однажды на озере наблюдал за парой красивых изящных лебедей и ему захотелось написать об этом музыку. Так появилось музыкальное произведение «Лебедь». Певучая мелодия виолончели изображает плавное движение птиц.

### **Звучит отрывок музыкального произведения «Лебедь» композитора Сен - Санса**

*Дети выполняют танцевальную импровизацию с легкими белыми шарфами.*

**Ведущий:** Ребята, кто из вас любит купаться, спортом заниматься? Во всех речках и озёрах можно купаться? *(Ответы детей)*. Правильно, можно купаться только в разрешённых местах, под присмотром взрослых! А сейчас внимание - для вас одно задание!

Поиграем-ка, друзья, в «Ручейки – озёра».

Лишь скажу я: «Ручейки!» - друг за другом все беги.

А скамандую «Озёра!» - пусть они возникнут скоро!

Нужно всем за руки взяться и в большой кружок собраться!

## Игра «Ручейки – озёра»

*(Под музыку дети бегут друг за другом изображая ручеёк. С концом музыки останавливаются и перестраиваются в круг, взявшись за руки, изображая озеро).*

**Ведущий:** Ребята, на глобусе жёлтым цветом обозначены пустыни. В пустынях не бывает дождей, нет воды и поэтому не растут растения, не обитают животные, не живут люди. Как вы думаете, людям надо беречь и не загрязнять водоёмы, речки озёра? *(ответы детей)*. А Воздух также необходим всему живому на земле? Чистый воздух. Поэтому его нельзя загрязнять. Прислушайтесь, как в воздухе свистит ветер.

### Звук ветра

**Ребёнок:**

Он по всей земле летает, тучи быстро разгоняет.

Засвищет – по речке дрожь. Озорник он, не уймёшь!

Знаете – бывает ветер тихий, нежный,

А бывает ветер грозовой и снежный.

И такой, что резво с травами играет,

И такой, что с силой волны поднимает...

А кому ветер в море помогает? *(Кораблям)*

**Ведущий:** Дети мы можем с вами изобразить ветер? *(ответ детей)*

### Упражнение на дыхание «Ветерок»

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу *(руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)*

Хочу, налево посвищу, *(повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)*

Могу подуть направо, *(голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой - выдох)*

Могу и вверх, *(голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой - вдох)*

И в облака. *(опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох)*

Ну, а пока я тучи разгоняю *(круговые движения руками)*.

**Ведущий:** Ребята, вы как думаете, Солнце нужно на Земле? *(ответ)*

**Ребёнок:**

В небе солнце катится, словно жёлтый мячик,

То за тучку спрячется, то по ёлкам скачет.

Оно соткано из зноя, и несёт тепло с собою,

Реки согревает, природу пробуждает.

**Ведущий:** Сейчас прозвучит средняя часть музыкального произведения «Утро» композитора Грига, в которой он изобразил солнце. Солнышко освещает всё вокруг. Прислушайтесь,

как восторженно, ярко звучит музыка. Представьте, как сияющие лучи солнца блещут и переливаются.

### **Звучит отрывок музыкального произведения "Утро" композитора Э. Грига**

**Ведущий:** Солнце, Воздух и Вода - наши лучшие друзья. Им рады птицы и звери. Они необходимы всем растениям на Земле. И, конечно же, нам - людям.

**Ведущий:** Посмотрим ещё раз на глобус, и вспомним, что же обозначено на нём зелёным цветом?

**Дети:** Леса.

**Ведущий:** Правильно, леса. В лесу очень красиво и интересно. Ребята, вы хотите отправиться в лес? Вспомним, как надо себя вести в лесу.

**Ребёнок:**

Если в лес пришёл гулять, свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь-

Испугаются зверюшки, убегут с лесной опушки.

Ветки деревьев не ломай.

Никогда не забывай мусор с травки убирать.

Зря цветы не надо рвать.

Из рогатки не стрелять, ты пришёл не убивать.

Бабочки пускай летают, ну кому они мешают?

Здесь не нужно всех ловить, топтать, хлопать, палкой бить.

Огонь – враг леса, он хитёр! Не разводи в лесу костёр!

Ты в лесу всего лишь гость. Птиц, животных береги, ведь они нам не враги!

**Ведущий:** В лес мы отправимся на необычном сказочном транспорте – ковре – самолёте. Сверху лучше видны все красоты природы. И ковёр – самолёт не загрязняет окружающую среду.

*(Дети садятся на "ковёр - самолёт", звучит волшебная музыка)*

**Ведущий:** Вот мы и в лесу! *(дети садятся на «пенёчки»)*

### **Звучит фонограмма пения птиц**

**Ведущий:** Слышите, как красиво поют в лесу птицы! Птицы – наши помощники и друзья.

Многие композиторы, вслушиваясь в звучание голосов птиц и животных, наблюдая за их повадками, создавали музыкальные произведения, в которых передали их образы.

Композитор Сен - Санс в музыкальном произведении «Птичник» изобразил милое щебетание маленьких пташек. Пение птиц помогает изобразить музыкальный инструмент флейта.

### **Звучит пьеса «Птичник» композитора Сен -Санса**

**Ведущий:** Ребята, какую пользу приносят птицы? *(Ответы детей)*. А знаете ли вы, что ласточка за лето успевает поймать около миллиона всяких мошек, комаров, тлей. Осенью ласточки улетают на юг. Каких перелётных птиц вы знаете? *(ответы детей)*

### **Песня «До свиданья, птицы» муз. Н.В. Лянгузовой**

Вот и птицы улетели в тёплые края,

Мы им ручками помашем: «До свидания!»

До свидания! До свидания! Мы им ручками помашем: «До свидания!»

Прилетайте к нам скорее, мы вас будем ждать.

И холодною зимою будем мы скучать.

**Ведущий:**

Звонко музыка играет, от неё не устоять.

Тут никто не заскучает, предлагаю поиграть.

Птичий шум и крик кругом, все хотят занять свой дом.

Но не хватит всем жилья, в птиц превращаемся, друзья!

Выходите парами, мальчики, и стройте «домики», а девочки превращайтесь в птичек.

### **Игра «Займи домик»**

*(При повторении игры девочки строят «домики», а мальчики – «птички»)*

**Ведущий:** В лесу живёт много диких животных. Что делают осенью дикие животные в лесу?

**Дети:** Заготавливают на зиму орехи, грибы, меняют шубки на тёплые.

**Ведущий:** Послушаем, как кричит в лесу лиса.

### **Голос Лисы**

**Ведущий:** В музыкальных произведениях композиторы изображают лису осторожной, хитрой.

**Музыка Лисы (Карнавал №1 И. Новоскольцева, И. Каплунова)** *(дети изображают Лису)*.

**Ведущий:** Послушаем голос белочки.

### **Голос Белки**

**Ведущий:** Белка быстро, весело, легко прыгает с ветки на ветку. Такой композиторы изображают белку в своих произведениях.

### **Танец «Белочка» муз. В.Шаинского**

**Ведущий:** Ребята, послушайте, кого композитор изобразил в этой музыке?

**Музыка Медведя (Карнавал №1 И.Новоскольцева, И.Каплунова)** **Дети:** Медведя.

**Ведущий:** Почему вы так решили?

**Дети:** Музыка звучит громко, тяжело.

**Ведущий:** Правильно. Медведь большой, движения его медленные и грузные, поэтому композитор написал музыку в медленном темпе, используя низкие звуки. Медведь – грозный,

страшный хищник, его все боятся. Поэтому музыка была громкой. Послушаем, как рычит настоящий медведь.

### **Голос Медведя**

**Ведущий** (*обращает внимание детей на глобус*) Ребята, зелёным цветом на глобусе обозначены леса.

**Ведущий:** До чего же прекрасен лес! Берегите, дети, лес! Он - источник всех чудес!

Давайте будем к тому стремиться,

Чтоб нас любили и звери, и птицы.

И доверяли повсюду нам, как самым верным друзьям!

**Ведущий:** Ребята, нам пора из леса возвращаться в детский сад. Сядим на наш ковер-самолет. Представим себе, что мы рядом с солнышком, мимо нас проплывают облака, небо такое красивое, голубое-голубое, а мы летим и наблюдаем эту красоту.

### **Звучит космическая музыка**

**Ведущий:**

Наша планета Земля очень щедрa и богата.

Горы, леса и поля - дом наш родимый ребята!

**Ребёнок:**

Давайте беречь планету,

Другой такой на свете нет.

Развеем над нею и тучи и дым,

В обиду её никому не дадим.

Беречь будем птиц, насекомых, зверей,

От этого станем мы только добрей.

Украшим Землю садами, цветами, такая планета нужна нам с вами.

### **«Не дразните собак» муз. Е.Птичкина**

**Ведущий:** Ребята, я надеюсь, что это занятие помогло вам ещё больше полюбить и понять нашу замечательную природу, птиц и зверей.

### **Музыкальная композиция под песню «Мы хотим, чтоб птицы пели» (муз. Я. Жаббо)**

**Ведущий:** Приглашаю всех рассмотреть рисунки на тему «Берегите природу»

### **Песня «Это не сон, это рассвет»**

*Дети рассматривают рисунки, делятся впечатлениями*

**Ведущий:** Друзья, наша встреча с вами закончилась. Я надеюсь, что она была для вас полезной, интересной и увлекательной.

## **2 квартал**

### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).
2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Роль родителей на праздниках.
4. Детям о Масленице.

### **Консультации:**

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовит. гр.).
3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).
4. Проведение комплексных и интегрированных занятий.

## **3 квартал**

### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Анализ прошедших праздников.
3. Проведение комплексных и интегрированных занятий.
4. Познавать жизнь через движение (старшие группы).

### **Консультации:**

1. Место искусства в педагогическом процессе ДООУ и его воспитательное значение (подготовит. гр.).
2. Театрализация сказки, как средство эстетического воспитания (средняя гр.).
3. Использование массажа и самомассажа для оздоровления органов дыхания.

МБДОУ детский сад № 402

Евстюнина Е. И.

Музыкальный руководитель

**Мастер-класс для педагогов. Тема:**

**«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с помощью музыкальных игр»**

*Музыкальный руководитель:*

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе, посвященном теме развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. Моя цель сегодня - познакомить вас с важностью развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, предложить разнообразные музыкальные игры и упражнения для развития чувства ритма, а также дать возможность практически применить полученные знания для дальнейшей работы с детьми.

Что же это такое - чувство ритма? Чувство ритма - это способность чувствовать и воспринимать ритмические структуры музыки и движения. Это ключевой аспект музыкального развития у детей, и его развитие имеет множество пользы:

- *Координация движений:* Развитие чувства ритма помогает детям улучшить координацию движений. Они учатся двигаться в такт музыке, поддерживать ритмические узоры и выполнять движения согласованно с музыкальным сопровождением.
- *Развитие музыкального исполнения:* Чувство ритма важно для игры на музыкальных инструментах или пения. Дети могут лучше адаптировать свое исполнение под музыкальный ритм, что делает их игру или пение более точными и выразительными.
- *Улучшение музыкального восприятия:* Развитие чувства ритма помогает детям лучше воспринимать и анализировать музыку. Они учатся различать ритмические узоры, определять темп и тактовую структуру композиций.
- *Улучшение слухового восприятия:* Чувство ритма также способствует развитию слухового восприятия у детей. Они учатся слышать и распознавать ритмические элементы в музыке, такие как барабанные ритмы, удары и пульсации.
- *Поддержка когнитивного развития:* Развитие чувства ритма требует активного участия ума и тела, что способствует когнитивному развитию детей. Они учатся анализировать, интерпретировать и сопоставлять различные ритмические узоры, что развивает их когнитивные навыки и мышление.

А теперь, когда вы получили представление о чувстве ритма и поняли, насколько важно для ребенка его развитие, я хочу перейти к практической части нашей встречи и предложить вам поучаствовать в интересных музыкально-ритмических играх.

*Музыкальный руководитель знакомит участников с играми и разъясняет их условия.*

### ***Игра "Танцевальное приветствие"***

Участники садятся в круг. Под музыку встают и танцуют в своем стиле, затем под музыкальный сигнал меняются партнерами и продолжают танцевать. Эта игра помогает расслабиться и подготовиться к дальнейшим упражнениям.

### ***Игра "Музыкальная эстафета"***

Участники делятся на команды. Каждая команда передает музыкальный предмет (например, мяч) по кругу, поддерживая ритм. При остановке музыки игрок, удерживающий предмет, должен назвать инструмент, который играл в этот момент. Это упражнение развивает слуховое восприятие и чувство ритма.

### ***Игра "Танцевальная импровизация"***

Под музыку каждый участник выражает свои эмоции и чувства через танец. Ведущий предлагает менять стили и настроения музыки, чтобы участники могли показать разнообразие своих движений и выражений.

### ***Игра "Ритмический паттерн"***

Ведущий демонстрирует ритмический паттерн на барабане или другом музыкальном инструменте. Участники повторяют этот паттерн своими руками или ногами. Затем они создают свои собственные ритмические паттерны и демонстрируют их группе.

### ***Игра "Музыкальная статуя"***

Под музыку дети двигаются по комнате. При остановке музыки они замерли в позе, стараясь быть похожими на статуи. Затем они продолжают движение под новую музыку. Эта игра помогает детям контролировать свое тело и внимательно слушать ритм.

### ***Игра "Ритмический хоровод"***

Участники становятся в круг и передают друг другу ритмические движения, начиная с одного человека и передавая их по кругу. Эта игра развивает синхронизацию и координацию в группе.

### ***«Танцевальная композиция»***

Педагог ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5-8 чел. или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе руководитель даёт задание использовать определённый размер танца. Например, размер вальса – трёхдольный, польки – двудольный, марша – четырёхдольный. Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный учащимися.

### ***«Скульптор и глина»***

Участники делятся по парам. Один из них скульптор, второй- глина. Задаётся тема: «животные», «муз. инструменты», «природа», «сказочные персонажи» и т.п. Задание: слепить из «глины» скульптуру по теме. Под соответствующую музыку выполняется

задание. После все отгадывают, что же слепил скульптор. После чего «скульптуры» оживают. Затем дети меняются.

### ***«Найди своё место»***

Все стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: 1 поз. ног, руки на поясе. Под музыку образуют круг и двигаются заданным движением (подскоки, галопы, прыжки по 6 поз., ход на полупальцах, пятках, утиный ход и т.п.), когда музыка заканчивается, все должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз.

### ***«Приглашение»***

Все распределены по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает» (кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

### ***«Собери фигуру»***

Под весёлую музыку (2/4) все двигаются по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т.п.), когда музыка прекращается играющие должны все вместе построить заданную педагогом фигуру (прямую линию, круг, колонну, диагональ, квадрат, треугольник). Игра продолжается до 5-6 раз.

### ***«Солдатики»***

Легат на спине на гимнастических ковриках, изображают «неподвижных солдатиков». Под музыку «солдатики» «оживают», двигают руками и ногами в хаотичном порядке. Когда музыка заканчивается «солдатики» замирают, педагог ходит проверяет чтобы руки и ноги были «деревянными» в натянутом и не подвижном состоянии. Игра повторяется 3-5 раз.

## **Ритмические игры:**

### ***«Повтори»***

Педагог прохлопывает в ладоши ритм, а все должны его повторить. Начинаем с простого ритма, затем усложняем + к хлопкам добавляются притопы и прыжки. При наличии аккомпаниатора, задаётся ритм на фортепиано.

### ***«Воспроизведи стих»***

Прохлопать стих руками, протопать ногами, соблюдая ритм.

Например, хлопок на каждый слог стихотворения:

- «Щи да каша - пища наша

*После щей и после каши дети просят простокваши.*

*Ели, ели две недели, не полнели, не худели!*

*Ели, ели, пили, пили, две недели сыты были!»*

*«Чижик, чижик, где ты был?*

*-Я всю зиму в клетке жил.*

*Где ты клювик замочил?*

*-В клетке я водичку пил.*

*Что ты чижик похудел?*

*-Я всю зиму проболел.*

*Чем же клеточка плоха?*

*-Ведь неволя так горька.*

*Чижик хочешь к нам сюда?*

*-Ой! Да-да-да-да-да-да-да!*

*Ну ка чижик вылетай!*

*-ай ,ай,ай,ай,ай,ай,ай!! »*

*«Прилетели птички,*

*Птички – невелички.*

*Весело скакали,*

*Зернышки клевали».*

А также и многие другие стихи: «Одеяло убежало», «Я куклу Наташу, катаю в коляске», «Лошадка», «Зайка», «Самолет», «Мишка» и т.п.

### **«Догонялки»**

Под музыку (2/4) все одновременно выполняют движение рук и ног.

Исходная позиция: 6 позиция ног, руки «по швам».

- раз- ноги в сторону (2 поз.), правая рука на пояс;
- два-ноги вместе (6 поз), левая рука на пояс;
- три- ноги в сторону, правая рука на правое плечо;
- четыре- ноги вместе, левая рука на левое плечо;
- пять- ноги в сторону, правая рука прямая вверх;
- шесть- ноги вместе, левая рука прямая вверх;
- семь- прыжок по 6 поз, хлопок руками над головой;
- восемь- прыжок по 6 поз, хлопок руками над головой;

Все повторяется обратно- сверху- вниз.

### **«Печатная машинка»**

Под музыку (2/4) дети одновременно выполняют движение рук и ног.

Исходная позиция: 6 позиция ног, руки на поясе.

- раз- прыжок, ноги во 2 поз., колени согнуты;
- два- удар руками по коленям;
- три- щелчок руками по сторонам;
- четыре- хлопок в ладоши перед грудью.

Все повторяется обратно- сверху- вниз.

### **А также игры:**

**на внимание и координацию:** «карлики и великаны», «нос - пол - потолок», «запрещенные движения», «знакомство», «движение на счет», «найди сородича по голосу»;

**на воображение:** «фигура замри», «поезд», «скульптор и глина», «метро», «сказочные диагонали», «лишний» (со стулом)

### **Музыкальный руководитель:**

Дорогие друзья, сегодня я познакомила вас с некоторыми играми, позволяющими развивать чувство ритма у детей дошкольного возраста и хочу еще раз подчеркнуть важность использования музыкальных игр в повседневной педагогической практике и призывать вас полученные новые знания применять в своей работе с детьми. До новой встречи, друзья!

