

Перспективный план работы
музыкального руководителя с педагогами детского сада
на 2022-2023 гг.

1 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Праздники осени, в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сенок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника).
4. Подготовка детей и взрослых к музыкальному занятию.

Консультации:

1. Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности (старшая и подготовительная группы).
2. Использование методических приемов с детьми в разделе «Музыка» (средняя группа).
3. Сравнительная характеристика методик комплексных и интегрированных занятий (старшая и подготовительная группы).
4. Роль воспитателя на музыкальных занятиях.

МБДОУ детский сад № 402
Евстюнина Е.И.
музыкальный руководитель

Консультация для воспитателей на тему:

«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги - «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим

вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей:

- **Умственное:** дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей, систематизируется жизненный опыт.
- **Нравственное - волевое:** воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе, целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности.
- **Физическое:** в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.
- **Эстетическое:** чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познавать прекрасное.
- **Певческие навыки:** чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

1. Вводная часть. Движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. Слушание музыки
3. Пение и песенное творчество
4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
5. Танец (игра)

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду. – Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на ДМИ.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое

упражнение, игру или танец, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно.

Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами. При проведении музыкально-ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

Педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
2. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
3. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
4. Разучивать движения с отстающими детьми.
5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).
8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
13. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
15. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
16. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.
17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;

3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. В распевании не участвует
2. При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, правильную артикуляцию движения, высоту звуков.
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».
5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом.
- Воспитатель перебивает исполнение.
- Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если не только на музыкальных занятиях, но и в остальное время в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов, способностей.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

2 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).

2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Планирование и обсуждение проведения праздников Масленица, 23 февраля, 8 Марта.
4. Роль родителей на праздниках.

Консультации:

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).
3. Специфика проведения музыкальных занятий с детьми с речевыми нарушениями (с приглашением педагога-логопеда).
4. Роль дыхательной гимнастики в оздоровлении детей.

3 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Петь для детей и вместе с ними.
3. Роль воспитателя основная и второстепенная во всех видах музыкальной деятельности.
4. Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью (подготовит. гр.).

Консультации:

1. Учим песни нараспев с детьми в средней группе.
2. Работа над выразительностью образов героев сказок, сценок (мимика, жесты, движения, эмоции).
3. Физкультурные движения в помощь танцам (бег врассыпную, высокий шаг, сужение и расширение круга и т. д.).
4. Взаимодействие детского сада и семьи.

МБДОУ детский сад № 402
Евстюнина Е. И.
Музыкальный руководитель

Мастер-класс для педагогов на тему:

«Детский шумовой оркестр быстро, весело, легко»

Музыкальный руководитель:

Добрый день, уважаемые коллеги! Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти увлечение,

Понравится оно и вам, вне всякого сомнения!

Сегодня я хочу рассказать вам о таком виде деятельности, как коллективная игра на детских музыкальных инструментах, а точнее, игра на шумовых инструментах. Коллективная игра подразумевает музыкально - исполнительскую деятельность в оркестре. А значит, наш оркестр сегодня будет шумовым. Поверьте – шумовой оркестр – это быстро, легко и весело! Дети очень увлекаются игрой в шумовой оркестр – это известно каждому, кто хоть раз дал ребенку простой музыкальный инструмент. Хотя эта форма занятий с детьми существует уже давно, немногие педагоги уделяют ей должное внимание, так как не знают, как к ней подойти в условиях, когда работа с детьми может быть сложной.

Обучение игре в шумовом оркестре должно соответствовать четырем основным принципам:

- Должно быть простым и для детей, и для педагогов;
- должно быть интересным для них;
- должно быть систематическим;
- должно быть организовано в групповой форме.

Процесс обучения должен быть не только легким и приятным, но и увлекательным. Если просто дать ребенку инструмент, его интерес может иссякнуть через несколько минут. Играя, скажем, на бубне, он может захотеть переключиться на маракасы, а потом на барабан и так далее. Если работа с инструментом не вызывает интереса, то даже разнообразные "шумелки" не спасут от скучных глаз ребенка. Музыка, которую дети исполняют в шумовом оркестре, должна быть не только яркой, но и доступной, не слишком сложной, легко запоминающейся по структуре и, желательно, иметь определенный жанр или образ (песня, танец, марш или изображение какого-то персонажа).

У шумового оркестра есть свои особенные задачи:

-активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в детском оркестре.

-воспитание интереса и любви к музицированию.

-практическое овладение детьми музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты.

-создание предпосылок для развития творческого мышления.

-знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике инструментального музицирования.

Шумовые инструменты используются в детском саду для развития основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (*звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок*). При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (*дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.*) и его звуковым воплощением. Позже дети способны создавать звуковые образы – хор планет, музыка звезд, песенка светлячка и т. п.) Ценно то, что в **шумовом оркестре** могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально. Игра на шумовых инструментах наиболее доступна детям и является самым любимым идом детского творчества.

«Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать» - это одна из основных идей, лежащих в основе системы музыкального воспитания К. Орфа. Так же он считал, что *«неважно кем в дальнейшем станет ребенок - задача педагога воспитывать в нем творческое мышление и творческое начало. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь»*. Карл Орф разработал множество упражнений, песенок и пьес, которые можно изменять, варьировать, прибавлять или придумывать вместе с детьми.

Сейчас я предлагаю вам взять в руки маракасы, бубны, ложки, трещетки, свистульки. Будет звучать музыка, а вы по моему показу отстукиваете ритм. Играть будем по подгруппам».

1. Русская народная мелодия «Ах, вы, сени».
2. Русская народная песня «Калинка».
3. Белорусская народная песня «Перепелочка».
4. Мелодии разных стран мира (попурри)

Педагоги играют по сигналу музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: «Коллективное музицирование детей, позволяют им с первого же занятия одновременно учиться и творить, познавать и импровизировать, выполнять задание и творчески самовыражаться.

Шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать не только у детей, но и у их родителей. Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Шумовые инструменты, сделанные своими руками, развивают изобретательность, способствуют обогащению музыкального слуха детей, особенно его темброво-ритмического рисунка. Мы с вами сегодня попробуем изготовить шумовые инструменты. Но чуть позже. А сейчас я предлагаю пока вам взять готовые.

У вас на столах лежат листы, стаканчики, воздушные шары. Рассмотрите, пожалуйста, внимательно и попробуйте ответить, каким способом можно извлечь звук?

Педагоги сначала отвечают, каким способом можно извлечь звук, а затем разбирают «инструменты» и пробуют его воспроизвести с помощью этих предметов.

Музыкальный руководитель:

Пусть звучат сегодня в зале музыка и смех,

Наш оркестр «БУМАЖНЫЙ», конечно, лучше всех!

Листочки наши шуршат, скрипят, стучат-

«Шутки» Шостаковича вас точно удивят!

Звучит музыкальная пьеса Д.Шостаковича «Шутка» Педагоги играют на шумовых инструментах.

Ну, а сейчас, как я и обещала, предлагаю всем заняться изготовлением шумовых музыкальных инструментов, а потом каждый из вас сможет сыграть на своем собственном музыкальном инструменте!».

Педагоги приступают к изготовлению «инструментов». Используются различные материалы: крупы (горох, греча, рожки), пластиковые бутылочки, гвозди, ракушки, камушки, коробочки из-под лекарств и т.д. После изготовления музыкальный руководитель вместе с педагогами озвучивает одно из произведений (по желанию, например, «Песню старого извозчика»).

Музыкальный руководитель:

Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных шумовых инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей - быстро, легко и весело! До новых встреч!