

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 402

МБДОУ детский сад № 402

620085 г. Екатеринбург, ул. Агрономическая, 52 тел. (343) 256-45-35,

e-mail: detsad402@mail.ru

ОКПО 12306891, ОГРН 1126679015462, ИНН/КПП 6679016080/667901001,

сайт: <http://402.tvoyasadik.ru>

ПРИНЯТА:

На заседании Педагогического Совета

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим МБДОУ детским садом № 402

Приказ № 53 - о от «01» сентября 2023 г.

Пешехонова Н. А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТЕАТРА»»

для детей 4 - 7 лет
срок обучения 3 года

2023г.

I раздел		Целевой раздел	3 – 9
1.1		Пояснительная записка	3 – 4
	1.1.1	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы «Мир театра»	4
	1.1.2	Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Мир театра».	4 – 6
	1.1.3	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (4-7 лет).	6 – 8
1.2		Планируемые результаты освоения программы детьми 4-7 лет	8 – 9
II раздел		Содержательный раздел	
2.1		Организация, содержание и методы обучения театральной деятельности	10 – 20
2.2		Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	20 – 21
III раздел		Организационный раздел	
3.1		Учебный план	21 – 22
3.2		Календарный учебный график	22 – 23
3.3		Результаты освоения программы.	23 – 24
3.4		Методические материалы и средства обучения и воспитания	24 – 25
IV раздел		Приложение	
4.1		Диагностика театральной деятельности.	25 – 27

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 402 (далее - МБДОУ) разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Уставом МБДОУ детского сада № 402, утвержденного Распоряжением Департамента образования Администрации г. Екатеринбурга от 02.12.2020 г., № 3075/46/36.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые также реализуются через систему дополнительного образования детей.

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время - время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера», насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.).

Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость?

Срок реализации адаптированной программы «Мир театра» - 3 года.

Кружковые занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе – не более пятнадцати человек.

Время занятий кружка составляет в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут.

1.1.1 Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы «Мир театра».

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры - драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
2. Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их).
3. Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
4. Воспитывать положительное отношение к культуре Севера (сказки, мифы).
5. Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Мир театра».

Принцип культуросообразности предусматривает необходимость учёта культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик встраиваемых в процесс развития театрализованной деятельности.

Принцип природосообразности предполагает учёт индивидуальных, физических и психических особенностей ребёнка.

Принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребёнка и учёта социальной ситуации его развития.

Принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребёнка изначально творческая, поэтому ребёнку предоставляется возможность самому принимать решения, придумывать, фантазировать, быть творцом.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. «Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретёт за всю жизнь. Это не верно: неизмеримо больше!» М. Волошин («Откровение детских игр»).

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество - дети». Реализация парциальной программы «Театр-творчество-дети» в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОУ нет театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Сорокиной, включены такие разделы, как песенное творчество, танцевальное творчество, импровизация на музыкальных инструментах, а так как данные разделы в детском саду, в достаточном объеме и профессионально реализует музыкальный руководитель, то встала проблема составления адаптированной программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась предлагаемая дополнительной образовательная программа «Мир театра». Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты следующие разделы:

- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа «Мир театра» дополнена такими разделами, как:

- история театра;
- кто работает в театре;
- правила поведения в театре;
- знакомство с разными видами театральных кукол: пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».

Основные отличия дополнительной образовательной программы «Мир театра» от других программ данной направленности:

1. Использование национально регионального компонента
2. Определение репертуара в соответствии с временами года
3. Драматизация с элементами кукольного театра
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Таким образом, реализация дополнительной образовательной программы «Мир театра» осуществляется в полном объеме.

1.1.3 Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (4 -7 лет).

Возрастные характеристики детей 4 – 5 лет.

В этом возрасте продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре. Путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста. Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучаются инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей. Использование педагогом в театрализованных играх музыкальных, словесных, зрительных образов, способствует развитию у детей необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

Дети учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные

выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирать роли, сюжет, средства перевоплощения. В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра. Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо. Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуется отчетливое произнесение слов и словосочетаний, диалогическая речь. Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

Возрастные характеристики детей 5 – 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности, характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Побуждение к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Возрастные характеристики детей 6 – 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли). Поощряется проявление

детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты. Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.2 Планируемые результаты освоения программы детьми 4 -7 лет

К пяти годам ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- знаком с профессией артист;
- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- считается с интересами товарищей;
- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;

- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

- понимает эмоциональное состояние персонажа;

- использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;

- пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К шести годам ребенок:

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;

- желает попробовать себя в разных ролях;

- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;

- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;

- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;

- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;

- владеет интонационной выразительностью речи;

- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

К семи годам ребенок:

- активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;

- владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

- самостоятельно находит способ передачи в движениях определенных образов;

- самостоятельно организует все виды игр в том числе театрализованные;

- умеет брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом, использовать атрибуты;

- умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;

- готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;

- распределяет обязанности и роли между сверстниками;

- использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

- использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);

- осваивает выразительные средства языка.

II Содержательный раздел

2.1 Организация, содержание и методы обучения театральной деятельности

1-й год обучения (средняя группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мир театра	6	8	14
3	Основы кукловодства	2	7	9
4	Основы актерского мастерства	2	6	8
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	15	17
7	Региональный компонент	2	4	6
8	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	18	54	72

Содержание 1-го курса обучения (72 часа)

Раздел 1. «Вводное занятие»

1. Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!»
2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)
3. Введение поклона в начале и в конце занятия.
4. Подвижная игра «Самолеты загудели»
5. Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра»

1. История театра. Беседа с показом слайдов: с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.
2. Кто работает в театре. Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.
3. Как устроен театр (зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена). Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».
4. Правила поведения в театре. Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши.

6. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов

7. Рисование знаков по правилам поведения в театре

8. Посещения театра совместно с родителями

9. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»

10. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического спектаклей.

Раздел 3. «Основы кукловождения»

1. Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол

2. Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол

3. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»

4. Кукольный спектакль «Теремок» (взрослые показывают детям)

5. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»

6. Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев»

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?».

2. Беседа, рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм.

3. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось».

4. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает».

5. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился».

6. «Расскажи стихи руками»

Раздел 5. «Основы кукольного театра»

1. Просмотр мультфильма «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему.

2. Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала» мордовская сказка.
3. Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала».
4. Хороводная игра «Репка, репонька - вырастай крепонька...».
5. Танцевальная импровизация героев сказки.
6. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев.
7. Показ кукольного театра «Как собака себе друга искала».

Раздел 6. «Основы драматизации»

1. Беседа о профессии актера.
2. Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?».
3. Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», знакомство со сказкой, показывают взрослые.
4. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя.
5. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей.
6. Показ сказки детьми.

Раздел 7. «Региональный компонент» (3 часа)

1. Беседа «Народы, населяющие Север», рассматривание иллюстраций о Севере.
2. Знакомство с мифами и легендами Северных народов.
3. Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций.
4. Игры народов Севера.
5. Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне.

8. Итоговое занятие

- Викторина (что мы знаем, чем можем гордиться).
- Рисование «Что мне больше всего запомнилось».

2-й год обучения (старшая группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мир театра	6	8	14
3	Основы кукловогождения	2	8	10
4	Основы актерского мастерства	5	5	10
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	16	18
7	Региональный компонент	1	1	2
8	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	20	52	72

Содержание 2-го курса обучения (72 часа)

Старшая группа

Раздел 1. «Вводное занятие»

1. Знакомство с детьми, игра «Ау, Незнайка?».
2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)
3. Введение поклона в начале и в конце занятия.
4. Подвижная игра «Жуки и бабочки».
5. Игра «Театр настроений».

Раздел 2. «Мир театра»

1. История театра.
Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся.
2. Кто работает в театре.
Беседа с показом иллюстраций, рассматривание фотографий людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность театральных профессий (звукорежиссер, гример, парикмахер).
3. Как устроен театр.
Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра».
4. Правила поведения в театре.
Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это?

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши.

6. Пригласительные билеты. Для чего нужны пригласительные билеты, содержание пригласительных билетов, кого можем пригласить на спектакли

7. Экскурсия в театр на представление с родителями «Путешествие по театру». Рассмотреть сцену: занавес, кулисы, зрительный зал (сентябрь)

8. Разучивание стихов о театре, разгадывание и придумывание загадок, разгадывание кроссвордов.

9. Рисование знаков по правилам поведения в театре.

10. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»

11. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического.

12. Изготовление афиш.

13. Изготовление пригласительных билетов к спектаклю.

Раздел 3. «Основы кукловодства»

1. Беседа: «Какие театральные куклы вы знаете? Что общего и чем различаются

2. Познакомить детей с театральной куклами «би- ба-бо», с приемами вождения кукол.

3. Познакомить с театром ложек, обучить приемам вождения кукол

4. Упражнения на освоение приемов кукловодства: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «Хоровод», «Карнавал зверей», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Встреча зверей», «У медведя во бору», «Я рыжая лисица», «Бегал заяц по болоту», «Большие ноги».

5. Просмотр сказки «На балу у Золушки» (кукольный спектакль - взрослые показывают детям).

6. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке».

7. Игры: «Найди свое место», «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», игры на внимание «Одень куклу», «Нагрузи машинку».

8. Сочинение сказок с театральными куклами: «Вот однажды ...», «День рождения», «Подарок», «Мамин праздник», «Встреча друзей».

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

1. Беседа о профессии артиста «Артист. Кто он? Какой он?», «Чем отличается хороший артист от плохого».

2. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Варвара краса, длинная коса» - художественный фильм.

3. Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось», «Не будем скучать».

4. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений и жестов: Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки», «Эй Ванюша посмотри».

5. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и воспроизведение отдельных черт характера (работа у зеркала): «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Повар», «На улице две курицы», «Скачет галка», «Лисичка - сестричка», «За деревней я гуляла», ехал пан», «Цок, цок» «Мальчик Петя поздно встал».

Раздел 5 «Основы кукольного театра»

1. Просмотр мультфильма «Теремок», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему.

2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые, беседа по содержанию сказки.

3. Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Встречи мышки и лягушки», «В гости к петушку», «К нам пришла собачка».

4. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев.

5. Хороводная игра с куклами «Стоит в поле теремок».

6. Танцевальная импровизация героев сказки.

7. Премьера сказки «Как собака себе друга искала».

Раздел 6 «Основы драматизации»

1. Беседа о профессии актера.

2. Просмотр фрагмента сказки «Дюймовочка», беседа «Почему можно сказать - хороший артист?», «Как стать хорошим артистом».

3. Кукольный спектакль «На балу у Золушки» (ознакомление со сказкой, показывают взрослые детям).

4. Репетиционный период: выбор роли, разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию.

5. Изготовление пригласительных билетов.

6. Изготовление афиши для спектакля.

7. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей.

Раздел 7 «Региональный компонент»

1. Беседа «Уральские сказы», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают.

2. Развлечение для детей «Уральские сказы».

8.Итоговое занятие

Игра «Что, где, когда?» (что мы знаем, чем можем гордиться).

Рисование «Что мне больше всего запомнилось».

3-й год обучения (подготовительная группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мир театра	6	8	14
3	Основы кукловогождения	2	8	10
4	Основы актерского мастерства	5	5	10
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	16	18
7	Региональный компонент	1	1	2
8	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	20	52	72

Содержание 3-го курса обучения (72 часа)

Подготовительная группа

Раздел 1. «Вводное занятие»

1. Знакомство с детьми, игра «Комплимент», «Подбери слово»
2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили, где находятся театры...)
3. Введение поклона в начале и в конце занятия.
4. Подвижная игра «Семь движений»
5. Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра»

1. История театра

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты.

2. Кто работает в театре

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии («по ладошке»)

3. Как устроен театр

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра». Зрительный зал состоит из: сцены - авансцена, боковые кулисы, задник, оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа.

4. Правила поведения в театре

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Беседа «Афиша, что это?» Беседа: Билет: где можно взять, для чего нужен. Пригласительный билет. Для чего нужна афиша, содержание афиши. Рассматривание настоящей афиши.

6. Экскурсия «Путешествие по театру» (рассмотреть и найти: фойе, раздевалку, буфет, фойе - место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма) - (сентябрь)

7. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов

8. Придумывание и рисование знаков по правилам поведения в театре

9. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического

Раздел 3 «Основы кукловождения»

1. Познакомить детей с театральной ширмой, с театральными куклами «живой руки», куклы «би-ба-бо», с приемами вождения кукол

2. Познакомить с тростевыми театральными куклами, обучить приемам вождения кукол

3. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Лиса по лесу ходила», «Лизавета здравствуй», «Пошел котик во лесок», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Прогулка в лес», «Встреча детей», «Веселый перепляс»

4. Просмотр сказки «Подарок для мамы» (кукольный театр, взрослые показывают детям)

5. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» и почему

6. Игры «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», «Радуга настроений», «Заколдованный круг»

Раздел 4 «Основы актерского мастерства»

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?», трудно или легко быть артистом
2. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм, кто понравился и почему
3. Упражнения на развитие внимания: «Обезьянки», «В музее восковых фигур», «Строители», «Художник», «Запомни позу»
4. Этюды на развитие эмоционально-выразительных жестов, движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает», «Патока с имбирем», «Я на камушке сижу», «Уж как шла лиса», «Расскажи стихи руками».
5. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Пожар», «Гневная гиена», «Сидит, сидит заяц», «Ехала деревня», «Егорushка- Егор», «Белка с ветки в свой домишко», «Заяц, заяц чем ты занят?».

Раздел 5. «Основы кукольного театра»

1. Просмотр мультфильма «Гуси - лебеди». Беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему
2. Упражнения на освоение приемов кукловодства «Встреча зайца и медведя», «Совушка сова», «Встреча друзей»
3. Рисование «Кем я хочу быть в сказке «Подарок для мамы»»
4. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений театральных кукол, работа над интонационной выразительностью героев
5. Танцевальная импровизация героев сказки

Раздел 6. «Основы драматизации»

1. Беседа о профессии артиста
2. Просмотр фрагмента сказки «Снежная королева», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?»
3. Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей к сказкам, нахождение образа персонажа, используя выразительные движения и мимику
4. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектаклей
5. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей

6. Премьера сказок (для родителей, детей садика)

Раздел 7 «Региональный компонент»

1. Беседа «Уральские сказы», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают
2. Развлечение для детей «Уральские сказы», миниатюры

8. Итоговое занятие

Игра «Поле чудес» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Рисование «Что мне больше всего запомнилось».

Методы реализации программы.

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.
К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы). Практическими методами являются - упражнение.
2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности). В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу. Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.
3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала).
4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

Средства реализации Программы.

Виды деятельности	Средства	
Игровая	игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители	Наглядные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);
Коммуникативная	дидактический материал	

Восприятие художественной литературы и фольклора	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы); Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал); Технические -ТСО (магнитофоны, DVD-CD- проигрыватели, проекторы, TV, компьютеры); Аудиовизуальные (аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях)
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	оборудование и инвентарь для всех видов труда	
Конструирование	Различный материал	
Изобразительная	оборудование и материалы для рисования	
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	
Театральная	театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит	

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919141

Владелец Пешехонова Наталья Александровна

Действителен с 24.03.2023 по 23.03.2024