

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 402
МБДОУ детский сад № 402
620085 г. Екатеринбург, ул. Агрономическая, 52 тел. (343) 256-45-35,
e-mail:detsad402@mail.ru
ОКПО 12306891, ОГРН 1126679015462, ИНН/КПП 6679016080/667901001,
сайт: <http://402.tvoyasadik.ru>

ПРИНЯТА:
На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ детским садом № 402
Приказ № 53 - о от «01» сентября 2023 г.
Пешехонова Н. А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ»

для детей 5 - 7 лет
срок обучения 2 года

2023г.

Содержание:

Название раздела	
1.Целевой раздел	1.1. Пояснительная записка
	1.2.Цели и задачи реализации программы
	1.3.Основные принципы обучения пению
	1.4.Направления образовательной работы
	1.5.Связь с другими образовательными областями
	1.6. Целевые ориентиры освоения программы
2. Содержательный раздел	2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных способностей детей от 5 до 7 лет
	2.2.Приемы обучения пению
	2.3.Формы и методы реализации основных задач программы
	2.4.Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
	2.5.Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокальной студии
	2.6.Планируемые результаты обучения
3. Организационный раздел	3.1.Учебно-тематический план
	3.2. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы
	3.3. Педагогическая диагностика вокальной деятельности детей старшего дошкольного возраста
4. Взаимодействие с родителями	
5. Методическое обеспечение программы	

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. Человек наделен от природы особым даром-голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа деятельности вокальной студии разработана для детей 5-7 лет, которые сами хотят научиться красиво и грамотно петь. При этом в коллективе собраны дети не только разного возраста, но они еще имеют и разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе и эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является фактором улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Программа непосредственно-образовательной деятельности вокальной студии «ЛЕСЕНКА-ЛЕСЕНКА» разработана на основе парциальной программы дополнительного образования по вокалу «ДО-МИ-СОЛЬ-КА», составителем которой является музыкальный руководитель МБДОУ ДСКВ № 76 Вороженко И.А.

1.2 Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживания.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию, дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

□ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков; приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

□ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; дети постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

□ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают

слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

□ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

□ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять, вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Основные направления образовательной работы вокальной студии.

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса, выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройного согласованного пения.

1.5. Связь с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	Привитие любви детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности-обучении пению.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способностей к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие»	Художественное творчество. Прививать детям любовь к пению, развивать

	эмоциональную отзывчивость, воспитывать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.
--	---

1.6. Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокальной студии являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, если делать замечания, то очень деликатно.

2.3. Формы и методы реализации основных задач Программы

- коллективная работа;
- индивидуальная работа с «гудочниками»;
- беседа;
- распевание по голосам;

- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- концертные выступления;
- участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Этот способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

При работе над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ей;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами проводится с помощью специальных тренировочных упражнений. Необходимо использование приема пропевания мелодии «легато» и «стаккато».

9. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры.*

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокальной студии.

<i>Месяц</i>	<i>Репертуар</i>
<p>СЕНТЯБРЬ НОД -1,2</p>	<p><i>Тема:</i> <i>«Диагностика певческих способностей» Работа над песней «Три маленьких дружка» фр. нар. песня.</i></p> <p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. «Мой язычок» - зарядка. Распевание. - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «ле-ле-ли». «Дождик, дождик» Г.Науменко. Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. «Кошка» Г. Сапгир. Речевые ритмо-интонационные игры. «Имена». - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков: - разучивание - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать. - развивать выразительную дикцию. Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. «Три маленьких дружка». «Что ты хочешь, кошечка?».</p>
<p>НОД – 3, 4</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. «Мой язычок» - зарядка. Распевание. - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «ле-ле-ли» « Дождик, дождик» Г. Науменко. Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним «Цветочек» Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. «Имена». Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию песни «Три маленьких дружка». - развивать выразительное пение. - пение на слог «ля». Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. .«Что ты хочешь, кошечка?».</p>

<p>НОД – 5, 6</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. «Мой язычок» - зарядка. Распевание - исполнять песню на слоги «ля-ле-ли». - продолжать развивать выразительную дикцию. «Дождик, дождик» Г. Науменко. Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. «Угадай имя». Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство темпа. «Имена». Усвоение певческих навыков. - чисто интонировать мелодию. - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух. - развивать выразительную дикцию. «Три маленьких дружка». Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. «Что ты хочешь, кошечка?», «Три маленьких дружка».</p>
<p>НОД – 7, 8</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. «Мой язычок» - зарядка. Распевание. - развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии. «Дождик, дождик» Г. Науменко. Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. «Имена». Речевые ритмо- интонационные игры. - развивать чувство ритма. «Как тебя зовут?» Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию. - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух». - развивать выразительную дикцию. Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. «Три маленьких дружка».</p>
<p>Октябрь НОД- 9, 10</p>	<p>Тема: Работа над песней «Кашалотик» Р.Паулс Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Упражнение «Больной зуб». Распевание – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз.</p>

	<p>- развивать выразительную дикцию.</p> <p>- исполнять песню на слоги «ле-ле-ли».</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p>«Спой свое имя».</p> <p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>- развивать чувство ритма.</p> <p>«Имена».</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД – 11, 12	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>Распевание.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии.</p> <p>- исполнять песню на слоги «ле-ле-ли».</p> <p>«Жучка и кот» чеш. нар .мел.,</p> <p>«Лесенка» Тиличевой.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p>«Хор часов».</p> <p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>- развивать чувство ритма.</p> <p>«Имена».</p> <p>Усвоение певческих навыков – работа над ритмическим рисунком песни «Кашалотик».</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>- учить импровизировать отдельные фразы</p> <p>«Три маленьких дружка», «Кашалотик», «Скворушка прощается»</p> <p>Т. Попатенко.</p>
НОД – 13. 14	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Распевание - чисто интонировать мелодию, петь с показом руки.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- исполнять песню на слоги «ми-ма-мо».</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p> <p>«Родина наша».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p>

	<p>- развивать чувство темпа. «Ды-бы, ды-бы».</p> <p>Усвоение певческих навыков - разучивание, работа над интонацией, петь по одному и в ансамбле.</p> <p>- выразительность исполнения, передавать характер и смысл каждой песни.</p> <p>Песенное творчество. «Кашалотик», «Скворушка прощается».</p>
НОД – 15	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. «Хобот слоненка», «Трубочка» З.Репина.</p> <p>Распевание - точно интонировать мелодию песни.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «ми-ма-мо».</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.мел.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>- расширять диапазон речевого и певческого голоса. «Родина наша».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>- развивать чувство темпа. «Спой свое имя».</p> <p>Усвоение певческих навыков – знакомство с песней.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>- развивать стремление самостоятельно исполнять песню. «Три маленьких дружка», «Кашалотик», «Скворушка прощается».</p>
НОД – 16	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Упражнения для начинающих вокалистов.</p> <p>Распевание.</p> <p>- точно интонировать мелодию песни - исполнять песню на слоги «ми-ма-мо»</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>- расширять диапазон речевого и певческого голоса. «Родина наша».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>- развивать чувство темпа. «На горе Арарат».</p> <p>Усвоение певческих навыков – работа над дикцией, характером исполнения.</p> <p>- развивать стремление самостоятельно исполнять песню.</p>

	<p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать мелодию. <p>«Кашалотик», «Скворушка прощается».</p>
<p>НОЯБРЬ НОД – 17, 18</p>	<p>Тема: Работа над песней «Четыре таракана и сверчок» ит. нар. песня.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Упражнения для начинающих вокалистов (физические).</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии. <p>Распевания И. Плешакова.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интонационный и фонематический слух. <p>«Ежик и бычок» (здоровый бычок-больной бычок).</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. <p>«Веники, веники».</p> <p>Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.</p> <p>«Четыре таракана и сверчок», «Скворушка прощается».</p>
<p>НОД – 19, 20</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Упражнения для начинающих вокалистов.</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. <p>«Коси, коса», «Ды-бы, ды-бы». Прием «эхо».</p> <p>Развивающие игры со звуками- развивать интонационный и фонематический слух.</p> <p>«Ежик и бычок».</p> <p>Речевые ритмические игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма. <p>Ритмическая игра-говорилка «Столовая» в двух ролях.</p> <p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам.</p>

	<p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.</p> <p>«Четыре таракана и сверчок» - исполнение по ролям, «Кашалотик» - сольное исполнение, «Скворушка прощается» - ансамблевое исполнение.</p>
НОД – 21, 22	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Упражнения для начинающих вокалистов.</p> <p>Распевание - разучивание мелодии, работа над ритмом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь выразительно в разном темпе - пение закрытым ртом. <p>«Бык тупогуб» А.Гребнев.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интонационный и фонематический слух. <p>«Ежик и бычок»</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать естественное звучание голоса. <p>«Барашеньки-крутороженьки»- шутка-прибаутка.</p> <p>Усвоение певческих навыков - разучивание мелодии, пение по фразам, чистое интонирование мелодии, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.</p> <p>«Четыре таракана и сверчок», «Скворушка прощается», «Кашалотик».</p>
НОД - 23, 24	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Упражнения для начинающих вокалистов.</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение петь в громкой и тихой динамике. <p>Прием «эхо».</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. - петь в диапазоне секунды. <p>«Уж как шла лиса по травке».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать естественное звучание голоса. <p>«Вопрос-ответ».</p>

	<p>Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала.</p> <p>Песенное творчество- самостоятельная импровизация мелодий.</p> <p>«Четыре таракана и сверчок», «Скворушка прощается», «Кашалотик».</p>
<p>ДЕКАБРЬ НОД – 25, 26</p>	<p>Тема: Работа над песней «Волшебный смычок» А.-Э. Гретри.</p> <p>Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Упражнение «Колыбельная».</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. <p>«Ходит зайка по саду».</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p>«Колокольный перезвон».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить пройденные ритмоформулы - активизировать воображение, творческое мышление. <p>«Ритмическая сказка».</p> <p>Усвоение певческих навыков - работа над правильным интонированием и фразировкой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>«Волшебный смычок»,</p> <p>«Четыре таракана и сверчок» - инсценировка.</p>
<p>НОД – 27, 28</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию - закреплять умение импровизировать мелодии - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. <p>«Цыпа-цыпа» А.Гребнев.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p>«Поем шутки-прибаутки».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки ритмической импровизации. - Досочини песенку». Усвоение вокальных навыков. - продолжать развивать выразительную дикцию - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. «Волшебный смычок». Пение песен по желанию детей.
НОД - 29, 30	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>«Гармошка» З. Репина. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. <p>«На горе Арарат», «Веники, веники».</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p>«Речевой портрет».</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать разные интонации. <p>«Спящий ежик».</p> <p>Усвоение вокальных навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. <p>«Волшебный смычок».</p> <p>Пение песен по желанию ребят.</p>
НОД - 31, 32	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>«Гармошка» З. Репина. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце

	<p>слов.</p> <p>Упражнения А. Гребнева.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p>«Оловянный солдатик» О. Громовой.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации печали. <p>«Кислые стихи» А. Фройденберг.</p> <p>Усвоение вокальных навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни, пение по ролям. <p>«Волшебный смычок».</p> <p>«Три маленьких дружка».</p>
<p>ЯНВАРЬ НОД – 33, 34</p>	<p>Тема: Работа над песней «Песенка про Карабаса» муз. Е. Рыбкина.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>«Ды-бы, ды-бы», «На горе Арарат».</p> <p>Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. <p>«В хороводе» рус. нар. песня, «Чудо-лесенка» Т. Тиличеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. <p>«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p>«Медвежата» О. Громовой».</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. <p>«Песенка про Карабаса», исполнение песен из мультфильмов.</p>
<p>НОД - 35, 36</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.

	<p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. «Веселый пяточок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки». Распевание. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать к отдельным музыкальным фразам. «Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка». Развивающие игры с голосом. - формировать непринужденное звукообразование. - учить петь легким, не форсированным звуком. «Воет выюга, поет песню» В.Емельянов. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. «Те, кого охватывает страх». Усвоение певческих навыков. - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. «Три маленьких дружка», «Песенка про Карабаса».</p>
<p>НОД – 37, 38</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Упражнение «Птичий двор». Распевание. - продолжать развивать выразительную дикцию. «Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка». - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него. Развивающие игры с голосом. -учить формировать непринужденность звукообразования. «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. «Вымок, выкис» рус. фольклор. Усвоение певческих навыков. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. «Волшебный смычок», «Песенка про Карабаса».</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919141

Владелец Пешехонова Наталья Александровна

Действителен с 24.03.2023 по 23.03.2024