



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дары Фрёбеля: первые в мире развивающие и обучающие игрушки для детей. Первый детский сад. Система развития ребенка Ф. Фрёбеля.

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782-1852) – известный немецкий педагог, создатель

первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста.

Дары Ф. Фрёбеля – самый первый обучающий (дидактический) материал для детей дошкольного возраста в мире, который известен и используется до сих пор.

Чтобы понять идеи человека, созданную им систему, надо хорошо знать его биографию и его жизнь, ту почву, в которой эти идеи возникли и выросли. А идея детского сада и обучающих игр с детьми дошкольного возраста пришла к нему отнюдь не в молодости.

БИОГРАФИЯ Ф. ФРЕБЕЛЯ

«Я хочу развивать людей, стоящих своими ногами на Божьей земле, пуская корни в Природу, чья голова возвышается до самого неба».
Фридрих Фрёбель, 1806 г.

Фридрих Фрёбель родился в 1782 году семье пастора на юге Германии в деревне в Тюрингии. Он был шестым ребенком в семье, причем в семье отнюдь не богатой. Фрёбель рано остался без матери – ему было всего лишь 9 месяцев! Бедный малыш! В его детстве с ним специально никто не занимался, и он очень переживал потерю матери. Может быть, именно поэтому позже он – зрелый мужчина – и заинтересовался созданием учреждения для матерей маленьких детей в помощь в воспитании детей до школы? Ведь сам Фридрих в детстве рос сам по себе, никто им не занимался. И, наверное, не просто так в нем родилась идея «Хорошая связь мать-дитя – ключ к гармоничному развитию ребенка». Ребенку для развития нужна забота, помощь, внимание взрослых, также как цветку для роста нужен полив и плодородная



почва. Эта идея в дальнейшем подвигнет Ф. Фрëбеля на создание первого в мире детского сада и даст этому учреждению название «сад».

Затем Фридриха забрал к себе дядя, и он стал ходить в школу. Он очень любил это время своей жизни и одновременно не очень любил школу за сухость и оторванность от жизни. И чаще убежал на природу, где «природа была мне школой, деревья, цветы – учителями».

Когда Фридрих вернулся к отцу, он работал учеником лесничего и занимался самообразованием. Затем поступил учиться в Йенский университет, но денег хватило лишь на два года обучения, и он вернулся к отцу. Кем он только не работал – лесничим, библиотекарем, секретарем. Но Фрëбель чувствовал, что это не его дело жизни.

И вот – счастливый поворот в его судьбе. Фридрих Фрëбель получает наследство после смерти дяди и становится обеспеченным человеком. Он может искать дело по душе, увлекается архитектурой. И чуть позже меняет архитектуру на педагогику. Знакомится с Песталоцци, встречается с ним. Это предопределило созданную им в дальнейшем систему воспитания и обучения детей.

Еще один факт из биографии. Ф. Фрëбель снова поступает в университет, наконец есть деньги на учебу, но... уходит из него в армию в 1813 году, говоря: «Как же я стану внушать детям обязанность защищать отечество, если сам уклоняюсь от этой обязанности» — шаг, говорящий о многом в характере этого человека.

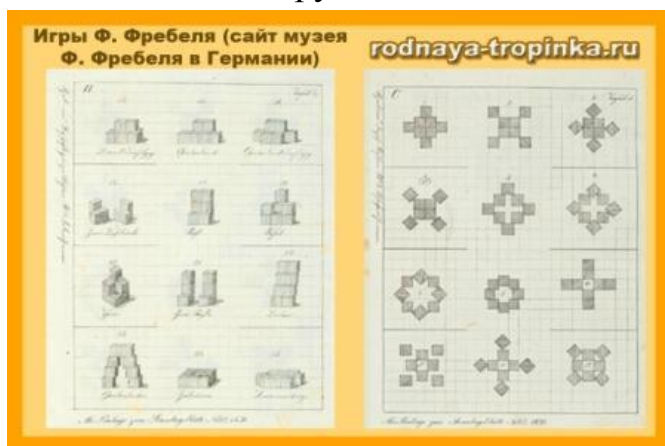
В 1816 году открывается школа Фрëбеля – «Универсальный германский воспитательный институт», в которой обучаются мальчики.

За 40 лет педагогической деятельности Фрëбель написал несколько трудов – «Воспитание человека», «Материнские и ласкательные песни», «Сто песен к играм в мяч», создал различные учебные заведения, причем все из них имели отделения для маленьких детей, пропагандировал свою идею, выступал с лекциями о детских садах.

Еще одна черта этого человека, связанная уже с «черной полосой» в его жизни. По стечению обстоятельств и идеологическим причинам детские сады, придуманные и созданные Фрëбелем, были вскоре запрещены! И все они были закрыты! Это случилось при жизни Фрëбеля! Какой это был бы удар для многих – дело всей жизни закрыто! Ф. Фрëбель принял это мужественно и сказал: «Будем усердно работать, а труды не пропадут даром!».

Ф. Фрëбель умер в г. Мариентале. Его надгробие выполнено в виде трех фигур – куба, цилиндра и шара. Это выражение его идеи об единстве и

многообразии мира и одновременно это памятник первым в мире дидактическим игрушкам для дошкольников.



КТО СОЗДАЛ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ДЕТСКИЙ САД?

КАКИМ БЫЛ ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ САД Ф. ФРЁБЕЛЯ?

В 1839 году Ф. Фрёбель в Блакенбурге открыл учебное заведение для игр и занятий взрослых с детьми дошкольного возраста. До этого в мире таких

учебных заведений не было. Были школы для детей постарше. И были приюты для детей младшего возраста, в которых цель развития ребенка не ставилась, а ставилась задача присмотра, ухода и сохранения жизни.

Через год Ф. Фрёбель назвал созданное им учебное заведение «детским садом», а работающих в нем педагогов называли тогда «садовницами». Название «детский сад» прижилось и существует до сих пор. Почему это именно «сад»? **Ф. Фрёбель объяснял это так:**

«1) Настоящий сад как место общения ребенка с природой должен составлять неотъемлемую принадлежность заведения;

2) Дети, подобно растениям, нуждаются в умелом уходе».

Эта фраза Фрёбеля была цитирована впоследствии в Энциклопедическом словаре Брокгауза – Ефрона 1902 года при объяснении происхождения слова «детский сад»: «Это последнее название имеет двойное значение: во-первых, Фрёбель придерживался мнения, что сад, в котором дети могли бы играть и знакомиться с жизнью растений, составляет необходимую принадлежность такой школы; во-вторых, оно символически указывает на сходство детей с растениями, требующими умелого и тщательного ухода».

Макет первого в мире детского сада Ф. Фрёбеля. Этот макет сделан старшими дошкольниками вместе с воспитателем (детский сад 2523 г. Москвы). Дети вместе с воспитателем изучали, каким был первый детский сад, какие были помещения и изобразили их в масштабе в этом макете. Используются кусочки бумаги. А для изображения деревьев в макете использовались засушенные растения.



Этот макет первого детского сада был представлен на первой московской биеннале творческих проектов молодых педагогов, посвященной 150-летию первого детского сада в России (а он работал по системе Фрëбеля).

Детские сады Фрëбеля создавались не взамен семьи, а в помощь матерям в воспитании и развитии детей. Матери могли прийти и посмотреть, как заниматься с детишками, поучиться у воспитательниц.

Задачей детского сада было воспитание человека свободного, самостоятельного, уверенного. Фрëбелю хотелось, чтобы детский сад был местом радости для детей. Основная цель работы воспитательниц состояла в развитии природных способностей малышей. Дети рассматривались как цветы, о которых надо заботиться и способствовать их гармоничному развитию.

Воспитательниц и нянь для детских садов специально готовили. На курсы воспитательниц принимали девушек, которые отличались любовью к детям, стремлениям к играм, чистотой характера и уже закончили к тому времени женскую школу. Будущие воспитательницы детского сада изучали средства воспитания, законы развития человека и ребенка, практические занятия, участвовали в играх детей. Уже в то время понимали, что чтобы обучать и развивать маленьких детей, нужны специальные знания об их развитии и особые профессиональные умения педагога.

Идеи Фрëбеля были очень популярны и в России, где во многих городах были открыты фрëбелевские общества.

Фрëбель не просто создал первый в мире детский сад, но и разработал основы методики обучения детей в нем. И ведущее место в своей системе он отдал игре и специально созданной обучающей (дидактической) игре и игрушке. Это были первые в мире обучающие игры и игрушки для детей.

СИСТЕМА ФРЕБЕЛЯ.

Большое значение в системе Фрëбеля отводилось активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрëбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимый в игровой форме. Поэтому игре уделялось особое внимание. Кроме игр в детском саду с детьми рисовали, лепили, делали разные поделки, аппликации, занимались музыкой и стихами, вышивали, выкладывали из металлических колец и палочек фигуры по образцу, конструировали.



Во всех занятиях с малышами действие соединялось со словом, и это было обязательное требование! **Слово позволяло ребенку осознать и закрепить опыт.** Так, воспитательница, показывая предмет, обязательно называла сам предмет, его характеристики, показывала и называла возможные способы действия. Все действия сопровождалось песенкой или стишком (они прилагались к игре). Какие же игры входили в систему Ф. Фрёбеля?

ИГРЫ ФРЕБЕЛЯ.

Фридрих Фрёбель писал: «Игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода... Игра – самое чистое и самое духовное проявление человек на этой ступени... **Игра является прообразом всей человеческой жизни**».

И действительно, игра – это прообраз жизни человека. И мы знаем, что «как ребенок играет – так и будет жить». Умеет ли он достигать цели в игре? Умеет ли договариваться, обсуждать, излагать свое мнение? Может ли уступить? Насколько творческая игра у ребенка или есть шаблонность сюжетов? Насколько малыш самостоятелен в игре? Умеет ли не только выигрывать, но и проигрывать? Не боится ли трудностей или неожиданностей? Наблюдая за игрой, многое можно узнать о ребенке, во многом ему помочь и вовремя откорректировать.

Ф. Фрёбель писал: «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно делается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе» (книга «Воспитание человека»). В его учебном заведении изготавливались существующие и сегодня развивающие игры и игрушки и рассылались по адресам с инструкциями.

Все игры Фрёбеля отличались предельной логичностью и четкостью построения.

ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ И ИГРЫ С НИМИ.

Ф. Фрёбель разработал свой дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста – первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «дары Фрёбеля». В дары Фрёбеля входили разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.





ПЕРВЫЙ ДАР ФРЕБЕЛЯ.

Первый дар Фребеля – это текстильные мячики на ниточке всех цветов радуги и белого цвета (один красный мячик, один оранжевый мячик, один желтый мячик и так далее). Мячик держат за веревочку и показывают ребенку разные виды движений с ним:

направо-налево, вверх-вниз, по кругу, колеблющиеся движения. *Игры с мячиком учат ребенка различать цвета и ориентироваться в пространстве. Мать каждый раз называет свое движение: вверх – вниз, влево-вправо. Она прячет мячик, а потом снова показывает его («есть мячик – нет мячика»).*

Совершенно необязательно покупать готовые мячики Фребеля. Вполне можно связать крючком разноцветные шарики или использовать лоскутные мячи для этой игры. Причем играть с мячиками с малышом можно уже на первом году жизни. На рисунке Вы видите перечень движений с мячом и песенку, которую поют при игре с этим даром.





ВТОРОЙ ДАР ФРЕБЕЛЯ.

Второй дар Фрёбеля – это шар, куб и цилиндр одинакового размера. Этот дар знакомит с геометрическими телами и различиями между ними. Шар катится, а куб неподвижен, у него есть ребра.

ДРУГИЕ ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ.

Третий, четвертый, пятый и шестой дар Фрёбеля – это куб, разделенный на мелкие части (мелкие кубики и призмы). Эти фигуры использовались как конструктор для построек детей. Так дошкольники знакомились с геометрическими формами, получали представление о целом и его частях. Последние два дара Фрёбеля дают возможность делать самые разнообразные постройки в строительных играх детей.



Фридрих Фрёбель разработал так называемые **«формы жизни»**, которые можно было построить из деталей такого первого дидактического конструктора для детей: здания, мосты, башни, мебель, транспорт. Дети могли сделать их по образцу – картинке.



А еще он предложил **«формы красоты»** (**формы познания**). С помощью форм красоты малыши постигают азы геометрии.

Такой конструктор – «дар Фрёбеля» позволяет научить ребенка координировать движения, познакомиться с предлогами и наречиями над, под, вверху, внизу, справа, слева, узнать понятие длины, ширины.

Игры с дарами имели у Фрёбеля философскую основу. Он считал, что через них ребенок понимает единство и многообразие мира и его божественное начало, философские законы построения Вселенной. И шар, куб и цилиндр существовали в его играх не сами по себе, а как определенные символы, которые ребенок постигает.

Так, **шар** был символом «единства в единстве», бесконечности, движения. **Куб** — символом покоя, «единства в многообразии» (он по-

разному представлен нам, если мы посмотрим на его вершину, на ребро или на сторону). А **цилиндр** сочетает в себе свойства куба и шара – он устойчив в вертикальном положении, и подвижен и катится в горизонтальном положении.

В современной же дошкольной педагогике дары Фрёбеля рассматриваются прежде всего как обучающий материал, развивающий умственные способности ребенка.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ДАРАХ И ИГРАХ Ф.ФРЕБЕЛЯ:

- Фридрих Фрёбель предложил и ввел пальчиковые игры, так популярные сейчас. Было это в 1844 году!

- Кроме того, именно Фрёбель изобрел первую детскую мозаику, а также многие другие детские развивающие игры, хорошо известные всем нам. Например, он считал очень полезным нанизывание на тесьму бусин разного цвета из керамики, стекла, дерева. Ф. Фрёбель придумал



задания для детей по плетению из бумаги, по оригами – складыванию из бумаги — и много других интересных детских занятий.

Система Фрёбеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России. Были созданы фрёбелевские курсы и фрёбелевские общества. Но при применении в детских садах игры с дарами Фрёбеля стали формальными, отнюдь не радостными для детей упражнениями, в которых малыш был лишь наблюдателем действий взрослых. И нарушилась первоначальная идея детской активности в игре. Именно за это Фрёбеля много критиковали в дальнейшем, отмечая излишнюю сухость его игр, отсутствие в них жизни, чрезмерную регламентацию действий детей. А его воспитательниц в России называли «фрёбелюшками». Поэтому в полной мере система Фрёбеля сейчас не применяется. Но до сих пор используются многие находки и идеи Фрёбеля, доработанные и измененные в соответствии с современными данными о развитии детей дошкольного возраста.