

Принципы и подходы основной общеобразовательной – образовательной программы МБДОУ детского сада № 402.

Основные принципы существующего законодательства:

- Поддержка разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования; становится субъектом образования (далее – индивидуализация образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы ребенка в различных видах детской деятельности;
- Сотрудничество МБДОУ с семьей;
- Приобщение ребенка к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные принципы программы «Тропинки»:

• **Первый принцип — общность приоритетов творческого развития.** Ведущий ориентир при решении специфических задач развития творческого потенциала ребёнка внутри каждого направления образовательного процесса задают основные составляющие этого потенциала. К их числу принадлежат: реализм воображения, «умение видеть целое раньше частей», надситуативно-преобразовательный характер творческих решений (творческая инициативность), мысленно-практическое экспериментирование.

Второй принцип развивающей работы — ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей. Кратко это можно выразить в формуле: «высшее» — ключ к развитию и преобразованию «низшего». Иначе говоря, эталоном решения элементарных проблемных задач ребёнком выступают высокие творческие свершения в сфере культуры. Постановка и решение универсальных проблем детьми протекает, во-первых, в образной форме, во-вторых, в контексте специфически детских видов деятельности (восприятия сказки, создания рисунка, свободного фантазирования на заданную тему и др.). Эти проблемы становятся поводом для

построения диалогов детей со взрослым и друг с другом. Работа группируется вокруг ряда проблемных тематизмов, которые предлагаются дошкольникам для осмысления (примеры некоторых из них уже приводились выше):

- Что существует на самом деле?
- Что существует, но чего нельзя увидеть?
- Как и почему всё меняется?
- Чем отличается живое от неживого?
- Чем человек отличается от камня, растения и животного?
- Что такое красивое и некрасивое?
- Что такое хорошо и что такое плохо?
- Что такое чудо и чему люди удивляются?
- Где живут моё Я и мои мысли?
- Откуда к нам приходят знания?
- Почему люди не всегда понимают друг друга?
- Зачем мне нужны другие люди?
- Что я могу и что я должен делать?

Аналогичные вопросы, как уже говорилось, не формулируются перед детьми напрямую. Дошкольники как бы «наталкиваются» на них по ходу осмысления и анализа близкого и доступного им материала (игрового, сказочного и др.).

• **Третий принцип — проблема как основная единица развивающего программного содержания.** Как уже отмечалось, проблематизация содержания социокультурного опыта является условием его полноценного освоения и одновременно движущей силой психического развития растущего человека. Это даёт основание рассматривать проблему (проблемную задачу) в качестве такой единицы.

• **Четвёртый принцип — разнообразие деятельностных средств воплощения творческих поисков и решений.** Принцип разнообразия деятельностей обеспечивает целостность культурного содержания, которое дети осваивают в образовательном процессе.

• **Пятый принцип — «событийное» оформление деятельной жизни ребёнка.** Этот принцип обязывает придавать творческим занятиям детей по каждому направлению работы характер маленьких, но отчётливо выделяющихся на фоне повседневности и ярко переживаемых жизненных событий.

• **Шестой принцип — единство развивающей и оздоровительной работы с детьми.** Оздоровительная работа становится приоритетом и внутренним звеном развивающего образовательного процесса. Развитие психически и физически здоровой личности — не только условие, но и закономерный эффект развивающего образования. Это выражается в невысокой (по сравнению с массовыми детскими садами и школами) заболеваемости, возрастном улучшении показателей умственной работоспособности, повышении адаптации к учебным и внеучебным нагрузкам, оптимальных показателях роста организма и др.