

**Перспективный план работы  
музыкального руководителя с педагогами детского сада  
на 2020-2021 гг.**

**1 квартал**

**Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Научись петь для детей и вместе с ними.
3. Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту.
4. Роль воспитателя основная и второстепенная во всех видах музыкальной деятельности.

**Консультации:**

1. Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности (старшая и подготовительная группы).
2. Использование методических приемов с детьми в разделе «Музыка» (средняя группа).
3. Праздничные утренники (все группы).
4. Основные программные требования по развитию музыкально-ритмических движений (все группы).

МБДОУ детский сад № 402

Евстюнина Е.И.

музыкальный руководитель

**Консультация на тему:**

**«Основные программные требования по развитию музыкально-ритмических движений»**

В младшей группе основные программные требования заключаются в следующем: через музыкально-ритмические упражнения и музыкальные игры повысить интерес детей к музыке, развить их музыкальные способности, помочь им целостно, эмоционально воспринимать музыку.

Дети должны овладеть следующими умениями:

- ◆ начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой;
- ◆ согласовывать свои движения с характером музыки (бодрый, спокойный), регистровыми изменениями (высоко, низко), темпом (быстро, медленно), динамикой (громко, тихо), формой музыкальных произведений (двухчастной);
- ◆ выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- ◆ выполнять гимнастические упражнения (с флажками, платочками, погремушками и т. д.), перестроения;

♦ выполнять образные и танцевальные движения.

К детям средней группы в процессе занятий музыкально-ритмическими движениями предъявляются гораздо большие требования. Их учат точнее исполнять задания, самим исправлять ошибки, осознанно относиться к качеству движений. Развивают наблюдательность, инициативу и самостоятельность детей при выполнении заданий, будят воображение.

В процессе игр, плясок, упражнений у детей воспитываются интерес и любовь к музыке, развиваются музыкальная память и музыкально-ритмическое чувство. В средней группе закрепляются навыки, полученные в младшей, и вводятся новые, более сложные.

Тематика игр в средней группе более разнообразна, их содержание достаточно развернутое, сложнее музыкальные задания. Обучая детей играм, углубляют их представления об окружающем, так как в них дети передают повадки зверей, действия людей, имитируют движение транспортных средств.

Пляски усложняются с точки зрения движений и построения, музыкальный материал становится более разнообразным по форме и содержанию. Вводятся игры с индивидуальными ролями. В средней группе используется много плясок с зафиксированными движениями, вводится самый простой вид пляски-импровизации - типа «Зеркало». Пляски становятся более разнообразными как по своей музыке, так и по построению. Движения в них более детально отражают изменения характера музыки.

Дети работают со всеми видами упражнений, хотя упражнения-композиции даются очень простые, состоящие из 2—3 элементов движений. Меняется и роль воспитателя. Он предоставляет детям все больше и больше самостоятельности, чаще объясняет, дает указания, чем показывает. В играх с индивидуальными ролями их исполнение уже со второго занятия поручается ребенку.

*В процессе обучения все большее место начинает занимать индивидуальная работа - вызовы для демонстрации движения одного, двух, трех детей.* Причем вызываются не только дети, хорошо усвоившие способ его выполнения, но и не справляющиеся с ним. Такие вызовы активизируют детей, помогают сосредоточить их внимание.

С детьми, отстающими в усвоении материала, проводится индивидуальная работа вне музыкальных занятий.

На каждом занятии при разучивании игры или пляски перед детьми ставятся новые задачи. Разученные игры и пляски повторяются неоднократно, используются различные варианты игр, сочетание их с пляской.

Усложнение программы в старшей и подготовительной группах обусловлено уже приобретенным детьми жизненным и музыкальным опытом, а также уровнем их физического и психического развития: окрепла нервная система, движения стали более скоординированными, развились ориентировка в пространстве и воображение, внимание стало более сконцентрированным.

У детей данного возраста в достаточной степени развиты музыкальные способности - чувство ритма, музыкальный слух. В старшей и подготовительной группах воспитатель закрепляет все ранее приобретенные детьми навыки, знания и умения. Объем их музыкальных и двигательных навыков возрастает. К выполнению задания дети подходят осознанно, умеют давать оценки своей деятельности и стремятся все выполнить правильно. Если в младшей группе ребенок имитирует образ, в средней группе точно выполняет его,

то в старшей и подготовительной группах ребенок воплощает образ эмоционально, выразительно.

От детей требуется умение двигаться в различных построениях и направлениях (звездочка, воротца; ходьба вперед, назад, врассыпную, змейкой и т. д.). В ряде игр, плясок и упражнений проводится работа над поочередными действиями групп и пар детей, над своевременным началом и окончанием ими действий. В этих группах проводятся все виды игр, плясок, упражнений, импровизаций; инсценировки, этюды. Дети старшего дошкольного возраста должны уметь: ритмично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, его частями и динамикой звучания, темпом и метром, ритмическим рисунком.

В играх с пением дети должны передавать содержание текста и характер мелодии. Исполнять пляски, построенные на плясовых движениях - шаг галопа, польки, выставление ног на носок и пятку. Исполнять элементы русской народной пляски - плавный шаг, переменный шаг, шаг с притопыванием, полуприсядка, троекратное притопывание в конце музыкальных фраз; хлопки в разном темпе и ритме и т. д. Правильно сочетать основные движения с гимнастическими, имитационными. Играть под пение детей и воспитателя, под инструментальное сопровождение, уметь инсценировать содержание песни.

В музыкальных играх детей учат действовать согласованно, самостоятельно искать выразительные движения, не подражая друг другу. В плясках они должны творчески использовать знакомые им элементы движений, комбинировать их, составлять несложные композиции. Дети должны не только овладеть различными движениями, но и знать их названия.

*В старшей и подготовительной группах игра остается основным видом деятельности, но пляски и упражнения занимают большее место.*

В группах детей старшего дошкольного возраста проводятся все виды плясок и упражнений. Пляска с участием взрослого обычно фигурирует лишь на праздниках, когда прибывшие гости (Дед Мороз, Петрушка, Снегурочка, Весна, Осень и т. д.) танцуют вместе с детьми, или когда ведущий организует детей в хоровод и проводит с ними пляску, ранее не разученную.

Таким образом, методика обучения музыкально-ритмическим движениям разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально-ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Музыка, движение и развитие интеллекта тесно связаны. Эмоциональное воздействие музыки глубоко осмысливается ребёнком, приобретает личностное воздействие. Воспитать умного ребёнка сложно, а вырастить тонко чувствующего человека ещё сложнее.

Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность в развитии музыкально-ритмических движений в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях упражнения, танцы, хороводы, игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуги.

## **2 квартал**

### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).
2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сенок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Роль родителей на праздниках.
4. Патриотическое воспитание детей через различные виды музыкальной деятельности (подготовительные группы).

### **Консультации:**

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовит. гр.).
3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).
4. Специфика проведения музыкальных занятий с детьми с речевыми нарушениями (с приглашением педагога-логопеда).

## **3 Квартал**

### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Познавать жизнь через движение (старшие группы).
3. Место искусства в педагогическом процессе ДООУ и его воспитательное значение (подготовит. гр.).
4. Театрализация сказки, как средство эстетического воспитания (средняя гр.).

### **Консультации:**

1. Использование массажа и самомассажа для оздоровления организма детей.
2. Пальчиковая гимнастика и игровой массаж (старшие группы).
3. Влияние музыкально-ритмических движений на физическое развитие (средняя группа).
4. Учим безопасности движения через музыкально-ритмические композиции (старшие группы).

МБДОУ детский сад № 402  
Евстюнина Е. И.  
Музыкальный руководитель

**Мастер-класс для педагогов на тему:**

## «Синдром эмоционального выгорания у педагогов»

*Музыкальный руководитель:*

Здравствуйте! Приветствую всех участников сегодняшнего моего мастер-класса, целью которого является не только ознакомить вас с концепцией синдрома "эмоционального выгорания", но и с его профилактикой, предложить инструменты музыкальной терапии для смягчения стресса и улучшения эмоционального состояния, обучить педагогов использованию музыкальных игр и упражнений для поддержания психоэмоционального здоровья как собственного, так и детей.

Итак, прежде всего нужно знать, что эмоциональное выгорание у педагогов дошкольного учреждения - это состояние физического, эмоционального и психического истощения, вызванное постоянным стрессом, перегрузкой работой, недостатком поддержки и неспособностью эффективно справляться с требованиями профессиональной деятельности. Этот синдром может проявляться различными способами и иметь серьезные последствия как для самого педагога, так и для его работы и отношений с детьми и коллегами.

Каковы синдромы эмоционального выгорания:

1. Эмоциональное истощение: педагог чувствует потерю энергии, перманентный усталость, апатию и отчуждение.
2. Деперсонализация: педагог начинает относиться к детям и их родителям как к объектам, а не как к индивидуальностям, что приводит к отчуждению и дистанцированию.
3. Снижение личной эффективности: педагог испытывает чувство беспомощности и бессилия перед возникающими проблемами, что сказывается на качестве его работы и самооценке.

Причины эмоционального выгорания у педагогов дошкольного учреждения:

- Постоянный стресс и нагрузка в работе, связанные с обеспечением безопасности, развитием и воспитанием детей.
- Недостаток поддержки со стороны администрации, коллег и родителей.
- Неспособность эффективно управлять своими эмоциями и стрессовыми ситуациями.
- Отсутствие возможности для самореализации и профессионального роста.

Я сегодня хочу предложить вам способы и методы борьбы с эмоциональным выгоранием при помощи музыкальной терапии. Надеюсь, что вы оцените их эффективность на практике. Вот некоторые из них:

*Релаксация и расслабление:* музыкальные композиции могут помочь педагогам снизить уровень стресса, расслабиться и восстановить энергию после тяжелого рабочего дня.

*Выражение эмоций:* игра на музыкальных инструментах и импровизация позволяют педагогам выразить и осознать свои эмоции, что помогает им справиться с негативными переживаниями.

*Саморегуляция:* музыкальная терапия может помочь педагогам научиться контролировать свои эмоции и реагировать адекватно на стрессовые ситуации.

*Создание позитивной атмосферы:* музыкальные игры и упражнения могут помочь педагогам создать позитивное и поддерживающее окружение в детском саду, что способствует предотвращению эмоционального выгорания.

В целом, музыкальная терапия представляет собой мощный инструмент для профилактики и борьбы с эмоциональным выгоранием у педагогов дошкольного учреждения. Она помогает нам поддерживать психоэмоциональное здоровье и эффективно выполнять свою профессиональную деятельность.

Предлагаю сейчас перейти к практической части нашего мастер-класса. Для этого необходимо расслабиться, слушать внимательно все мои задания и выполнять их.

#### *Задание 1: "Дыхательные упражнения с музыкой"*

Участники садятся комфортно и закрывают глаза. Ведущий включает спокойную музыку и проводит дыхательные упражнения, сопровождаемые музыкой. Это помогает расслабиться и снизить уровень стресса.

#### *Задание 2: "Музыкальный дневник эмоций"*

Участники получают листы бумаги и музыкальные инструменты. В течение нескольких минут они играют на инструментах, выражая свои текущие эмоции через музыку. Затем они записывают свои впечатления и чувства в "музыкальный дневник".

#### *Задание 3: "Музыкальная импровизация"*

Участники образуют группы и начинают играть музыку в соответствии с заданным настроением или эмоцией. В течение нескольких минут они импровизируют, обмениваясь музыкальными идеями и поддерживая друг друга.

#### *Задание 4: "Музыкальный массаж"*

Участники обмениваются парами и проводят друг другу музыкальный массаж, используя различные инструменты (например, мячи, пальцы, поглаживание). Это помогает снять напряжение и расслабиться.

#### *Задание 5: "Музыкальная визуализация"*

Участники закрывают глаза и слушают специально подобранную музыку. Ведущий задает вопросы или подает инструкции, направляя их визуализацию эмоций или ситуаций, которые могут помочь им расслабиться и настроиться на позитивное.

### *Задание 6: "Музыкальный релакс"*

Участники принимают удобное положение и слушают музыку, специально созданную для релаксации. Ведущий проводит визуализацию музыкального путешествия, направляя участников к полной релаксации и покою.

### *Задание 7: "Обсуждение и план действий"*

Предлагаю вам всем сейчас поделиться своими впечатлениями и опытом от проведенных упражнений (*необходимо стимулировать обсуждение о том, как они могут интегрировать музыкальные методики в свою педагогическую практику для профилактики синдрома "эмоционального выгорания"*).

*Музыкальный руководитель:*

Делая краткие выводы о проведенных играх и их значимости для профилактики синдрома "эмоционального выгорания", хочу подчеркнуть еще раз важность использования музыкальной терапии в педагогической практике для поддержания психоэмоционального здоровья педагогов и детей. Будьте здоровы! И до новой встречи!