

**Перспективный план работы**  
**музыкального руководителя с педагогами детского сада**  
**на 2019-2020 гг.**

**1 квартал**

**Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Праздники осени, в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сенок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника).
4. Учим песни нараспев с детьми средней группы.

**Консультации:**

1. Подготовка детей и взрослых к музыкальному занятию.
2. Рекомендации педагогам по проведению праздников и развлечений.
3. Подбор стихов и загадок про зверей (старшая).
4. Виды музыкально-ритмической деятельности.

МБДОУ детский сад № 402  
Евстюнина Е.И.  
музыкальный руководитель

**Консультация на тему:**

**«Виды музыкально-ритмической деятельности»**

К наиболее распространенным видам музыкально-ритмической деятельности относятся игры, пляски и упражнения.

Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают ИГРЫ

Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия. В этих играх сюжетны поэтические тексты, а движения как бы их комментируют. В сюжетных играх детей младших групп происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик прыгает). В средней группе повышаются требования к сходству с образом, переживанию его. В подготовительной к школе группе от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к своей роли и более высокое качество ее исполнения. У ребенка в процессе переживания своей роли формируется отношение к образу.

#### Основные виды сюжетных игр

1. Начальная форма игры - игра под пение и движения под фортепианное заключение. Например, «Лошадка», музыка А. Филиппенко. Текст - содержание, а фортепианное заключение - развитие образа.

2. Следующей по степени трудности является игра под инструментальную музыку, например, «Летчики, следите за погодой», музыка М. Раухвергера.

3. Более сложными являются игры-инсценировки. Их можно выносить на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах. Например, игра-инсценировка «Теремок», музыка М. Красева, слова С. Маршака.

#### Несюжетные игры не имеют определенной тематики.

В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

#### Важным видом музыкально-ритмического движения является ПЛЯСКА

Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. В детском саду проводятся различные пляски:

1. Пляски с зафиксированными движениями, т. е. авторские, к которым относятся:

- ◆ пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- ◆ современный детский танец;
- ◆ народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- ◆ хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;

- ◆ характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- ◆ детский балльный танец.

2. Пляски-импровизации на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся пляски:

«зеркало»;

- ◆ пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- ◆ пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

Кроме музыкальных игр и плясок, на музыкальных занятиях с детьми определенное место занимают УПРАЖНЕНИЯ - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

*Назначение упражнений различно:*

- ◆ упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- ◆ подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
- ◆ образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;
- ◆ упражнения как определенные законченные композиции; обычно они создаются авторами.

## **2 квартал**

### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).
2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Роль родителей на праздниках.

### **Консультации:**

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовит. гр.).
3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).

4. Воспитательная роль музыкального фольклора (подготовит. гр.)

### **3 квартал**

#### **Педагогический час:**

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью (подготовит. группы).
3. Познавать жизнь через движение (старшие группы).
4. Место искусства в педагогическом процессе ДООУ и его воспитательное значение (подготовит. группы).

#### **Консультации:**

1. Проведение комплексных и интегрированных занятий.
2. Учим безопасности движения через музыкально-ритмические композиции (старшие группы).
3. Использование дыхательных упражнений для профилактики заболеваний горла (средняя группа).
4. Подбор отрывков из сказок для заучивания.

МБДОУ детский сад № 402  
Евстюнина Е. И.  
Музыкальный руководитель

#### **Мастер-класс для педагогов. Тема:**

### **«Обучение детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах с помощью музыкальных игр»**

*Музыкальный руководитель:*

Добрый день, коллеги! Целью моего мастер-класса сегодня является ознакомить вас с методиками обучения игре на детских музыкальных инструментах, а также предложить вам разнообразные музыкальные игры, которые помогут в развитии навыков игры на инструментах у детей дошкольного возраста. В процессе работы я дам вам практические навыки для эффективного включения обучения игре на инструментах в вашу педагогическую практику.

Почему игра на музыкальных инструментах представляет огромную ценность для детей дошкольного возраста? Я отвечу.

Она способствует:

- развитию моторики, т.к. игра на музыкальных инструментах требует использования различных движений и координации рук. Это помогает развивать мелкую моторику и улучшать моторные навыки у детей.

- развитию слуха и музыкального восприятия: при игре на инструментах дети учатся слушать звуки и мелодии, различать тембры инструментов и ритмические узоры. Это способствует развитию слухового восприятия и музыкального чувства.

- улучшению концентрации и внимания: для игры на инструментах необходима концентрация и внимание к звукам и движениям. Практика игры на музыкальных инструментах помогает детям развивать эти навыки, что полезно для обучения и повседневной деятельности.

- самовыражению и творческому мышлению: игра на музыкальных инструментах дает детям возможность выражать свои эмоции и чувства через музыку. Они могут экспериментировать с звуками, создавать свои мелодии и развивать свое творческое мышление.

- социальному взаимодействию: игра на музыкальных инструментах часто происходит в группе или вместе с другими детьми. Это способствует развитию навыков сотрудничества, общения и уважения к другим.

В целом, игра на музыкальных инструментах не только приносит удовольствие детям, но и способствует их всестороннему развитию, включая физическое, когнитивное, эмоциональное и социальное развитие.

А теперь настало время перейти к практической части, и я предлагаю вам взять в руки музыкальные инструменты и внимательно слушать мои задания.

### ***"Звуковой оркестр"***

Участники делятся на группы по инструментам (трещотки, маракасы, бубенцы и т. д.). Под руководством ведущего они создают музыкальные композиции, объединяя свои инструменты в гармоничное целое.

### ***"Музыкальный диалог"***

Участники попарно получают по инструменту. Они поочередно играют музыкальные фразы, отвечая друг на друга. Эта игра помогает детям развивать слуховое восприятие и учиться слушать друг друга.

### ***"Музыкальный пазл"***

Раздаю участникам карточки с изображениями музыкальных инструментов. Дети ищут своих "музыкальных партнеров", которые держат карточки с изображением соответствующего инструмента. Затем они объединяются и играют вместе, создавая музыкальные мелодии.

### ***"Музыкальная эстафета"***

Участники делятся на команды. Каждая команда поочередно передает музыкальный предмет (например, мяч) по кругу, играя на инструментах и поддерживая ритм. Эта игра развивает навыки сотрудничества и координации движений.

### ***"Музыкальные истории"***

Предлагаю участникам создать музыкальную историю, используя различные инструменты. Дети придумывают сюжет и соответствующую музыку, играя на инструментах. Затем они представляют свои истории перед группой.

### ***"Музыкальные символы"***

Участники получают карточки с изображениями различных музыкальных символов (ноты, паузы, динамические знаки и т. д.). Ведущий демонстрирует символ, а дети играют на инструментах, соответствуя ему. Это помогает детям учиться читать и понимать музыкальные обозначения.

### ***"Ритмический хоровод"***

Участники становятся в круг и передают друг другу ритмические мотивы, играя на инструментах. Ведущий поддерживает ритм, а дети поочередно добавляют свои звуки. Эта игра развивает синхронизацию и взаимодействие в группе.

*Музыкальный руководитель:*

Подводя итоги нашей сегодняшней встречи, хочу, чтобы вы ощутили всю значимость музыкальных игр для обучения игре на детских музыкальных инструментах, важность использования их в педагогической практике. Играйте с детьми и у них все получится! До новой встречи! Спасибо за участие!