

Перспективный план работы
музыкального руководителя с педагогами детского сада
на 2018-2019 гг.

1 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Сравнительная характеристика методик комплексных и интегрированных занятий (старшая и подготовительная группы).
3. Воспитатель и музыка (все группы).
4. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей (все группы).

Консультации:

1. Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности» (старшая и подготовительная группы).
2. Использование методических приемов с детьми в разделе «Музыка» (средняя группа).
3. Праздничные утренники» (все группы).
4. Развитие чувства ритма через музыкально-ритмические движения.

МБДОУ детский сад № 402
Евстюнина Е.И.
музыкальный руководитель

Консультация на тему:

**«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем общую музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Вместе с развитием музыкальных способностей детей самое серьезное внимание необходимо уделять ритмическому воспитанию.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Развитием

чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры.

Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Что такое ритм и чувство ритма?

Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, эмоционально чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Какова же природа ритма? Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело. Ещё одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Ведущее место среди них принадлежит Н.Г. Александровой, а также ее ученикам и последователям - Е.В. Коноровой, Н.П. Збруевой, В.И. Гринер, Н.Е. Кизевальтер, М.А. Румер. Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное - к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Задача воспитателя состоит в том, чтобы развить в детях умение быстро выполнять предлагаемые им движения и, в случае надобности, уметь затормозить их, т. е. развивать активное торможение. Музыка - это раздражитель, который обуславливает реакцию, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения. На занятиях по музыкальному воспитанию можно наблюдать, как вялые, пассивные дети становятся активными, а возбужденные - дисциплинированными.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребенка; развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т. е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер; музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- ◆ обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- ◆ развивают познавательные способности;
- ◆ воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- ◆ способствуют физическому совершенствованию организма.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка.

Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- ◆ характеру музыки;
- ◆ средствам музыкальной выразительности;
- ◆ форме музыкального произведения.

Рассмотрим это более подробно.

Музыка, как известно, передает самые различные оттенки настроения. Например, в следующих трех произведениях для ходьбы - «Праздничном марше» Н. Леви, «Этюде» Т. Ломовой и «Марше» С. Прокофьева - музыка бодрого, спокойного и торжественного характера. Естественно, что в этих трех случаях дети будут ходить по-разному. Под первый марш они будут идти бодрым шагом, под музыку Т. Ломовой - спокойным, неторопливым, а под «Марш» С. Прокофьева дети пойдут торжественно. Следовательно, движение, в данном случае ходьба, соответствует характеру музыки.

Среди средств музыкальной выразительности особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют темп, метроритм и динамика. Темп - это скорость движения музыкального произведения, метроритм - организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей, динамика - сила (громкость) звучания.

В зависимости от темпа музыкального произведения ребенок двигается быстро или медленно, замедляет или ускоряет свои движения. Метроритм определяет координацию тех или иных движений с музыкой. Например, в «Польке» И. Штрауса на сильную долю такта детям предлагают выставить ногу вперед на носок, на акценты дети грозят то правой, то левой рукой.

Уже к шести годам они не только ощущают метрические акценты, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения. Так, в хороводе «На горе-то калина» (русская народная мелодия) на припев «Ну что ж, кому дело калина» дети делают 4 хлопка и три притопа. Это уже ритмический рисунок.

Движение, как уже было сказано, согласуется с формой музыкального произведения. Уже дети младших групп могут различать контрастную музыку двухчастной формы и изменять в связи с ней движения. Рассмотрим пляску «Сапожки» (русская народная мелодия), предназначенную для детей младшего дошкольного возраста. В этой пляске две части. На первую часть произведения дети идут, на вторую часть - притопывают. Следовательно, движения зависят от формы музыкального произведения. Старших детей знакомят с трехчастной и более сложными формами музыкальных произведений, учат их менять движения в соответствии со сменой частей менее контрастного характера. Чем точнее, детальнее они различают характер музыки, средства музыкальной выразительности, формы музыкальных произведений, тем свободнее, выразительнее выполняют движения.

Дошкольный возраст-это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. В зависимости от возрастного развития характер музыкально-ритмической деятельности детей изменяется.

В самом раннем детстве ребенок с радостью бегает, прыгает, приплясывает. Но это еще не исполнение игры, пляски, а лишь частичное включение в этот процесс. Ребенок двигается неточно и невыразительно. В эти годы у детей развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, способность слушать ее, запоминать и выполнять связанные с музыкой движения, показанные воспитателем и согласующиеся со словами песни.

На четвертом году жизни дети способны осваивать и выполнять движения самостоятельно. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Поэтому музыкально-ритмическая деятельность детей четвертого года жизни достаточно скромна. Они учатся двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, способны реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения.

На пятом году жизни дети уже имеют опыт слушания музыки, могут узнавать знакомые мелодии, различать самые яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки. У них дифференцируются слуховые ощущения, они двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движения парами, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку).

В шестилетнем возрасте дети могут выразительно и ритмично двигаться, проявляя в движениях свою индивидуальность. Они должны уметь ощущать метрическую долю и, сначала в хлопках, а затем в движениях, исполнять несложный ритмический рисунок, овладеть разнообразными движениями (от ритмического бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприсядки, переменного шага и т. д.).

Следовательно, в процессе музыкально-ритмических движений осуществляются как общие задачи музыкального воспитания, так и следующие специальные задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Двигательной основой музыкально-ритмических движений, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, являются:

- ◆ основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
- ◆ гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
- ◆ танцевальные движения;
- ◆ имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

2 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).
2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сенок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Роль родителей на праздниках.
4. Воспитательная роль музыкального фольклора (подготовит. гр.).

Консультации:

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовит. гр.).
3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).
4. Роль ведущего и соведущего на празднике (старшая и подготовительная группы).

3 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Рекомендации педагогам по проведению праздников и развлечений.
3. Подбор стихов и загадок про зверей (старшая).
4. Русские народные игры на прогулке (подготовительные).

Консультации:

1. Петь для детей и вместе с ними.
2. Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту.
3. Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью (подготовит. гр.).
4. Работа над выразительностью образов героев сказок, сенок (мимика, жесты, движения, эмоции).

МБДОУ детский сад № 402
Евстюнина Е.И.
музыкальный руководитель

Мастер-класс для педагогов. Тема:

«Развитие звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста с помощью музыкальных игр»

Музыкальный руководитель:

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодняшняя наша встреча будет посвящена теме развития у детей звуковысотного слуха. Я познакомлю вас с методиками развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста, предложить вашему вниманию разнообразные музыкальные игры для тренировки слухового восприятия и развития звуковысотного звука, а также постараюсь дать практические инструменты для интеграции занятий по развитию звуковысотного слуха в образовательный процесс.

Прежде, хотелось бы разъяснить вам само понятие «звуковысотности». Звуковысотность - это характеристика звука, определяемая его частотой колебаний. В музыкальном контексте звуковысота обычно ассоциируется с высотой или низкостью звука, что определяется его частотой: более высокие звуки имеют более высокие частоты колебаний, а более низкие - более низкие частоты.

Развитие понятия звуковысотности у детей дошкольного возраста имеет несколько важных польз. Это:

- **Музыкальное восприятие:** Понимание звуковой высоты позволяет детям лучше воспринимать и анализировать музыку. Они могут различать высокие и низкие звуки, определять изменения высоты в мелодии и ритме.
- **Развитие слухового восприятия:** Умение различать звуковые высоты помогает детям улучшить свое слуховое восприятие. Они учатся слышать и распознавать различные ноты, аккорды и мелодии.
- **Улучшение музыкального исполнения:** Знание о звуковой высоте помогает детям играть на музыкальных инструментах или петь более точно и мелодично. Они могут более точно интерпретировать ноты и следовать музыкальным инструкциям.
- **Развитие музыкального творчества:** Понимание звуковой высоты позволяет детям экспериментировать с музыкальными идеями и создавать свои собственные мелодии. Они могут компоновать различные ноты и звуки, чтобы выразить свои эмоции и идеи через музыку.
- **Подготовка к музыкальному обучению:** Знание о звуковой высоте может быть полезным для детей, которые в будущем хотят заниматься музыкальным обучением или изучать музыкальные инструменты. Они будут иметь хорошую основу для изучения нотной грамоты и музыкальной теории.

В целом, развитие понятия звуковой высоты у детей дошкольного возраста способствует их музыкальному развитию, улучшает слуховое восприятие и подготавливает их к дальнейшему обучению в области музыки.

Думаю, что я обозначила тему мастер-класса и ее значимость для развития детей дошкольного возраста. Поэтому предлагаю перейти к практической части. Вам необходимо будет включаться в те игры, которые я вам предложу. Итак, начинаем!

Игра 1: "Звуковая прогулка"

Участники берут инструменты, которые могут издавать звуки разной высоты (например, колокольчики, ксилофон, деревянные палочки). Под музыку они перемещаются по комнате и создают звуковой пейзаж, меняя высоту звуков в соответствии с музыкой.

Игра 2: "Мелодическая мозаика"

Участники получают карточки с изображениями различных музыкальных фраз. Ведущий играет мелодию на инструменте, а дети пытаются повторить эту мелодию, используя высокие и низкие звуки своих инструментов.

Игра 3: "Музыкальный вопрос-ответ"

Участники делятся на пары. Один участник задает музыкальный вопрос своему партнеру путем игры мелодии на инструменте. Партнер отвечает на вопрос, играя мелодию с использованием высоких и низких звуков.

Игра 4: "Звуковая волна"

Участники становятся в круг и поочередно передают звуковые мотивы, меняя высоту звуков. Ведущий направляет этот процесс, создавая "звуковую волну" по кругу.

Игра 5: "Музыкальный лабиринт"

Участники создают музыкальный лабиринт, используя различные инструменты. Один участник начинает игру мелодии, а другие добавляют свои звуки, создавая сложные музыкальные структуры.

Игра 6: "Музыкальные головоломки"

Ведущий демонстрирует участникам музыкальные фразы с пропущенными звуками. Дети должны определить, какой звук отсутствует, и добавить его, используя инструменты.

Игра 7: "Музыкальное объединение"

Участники играют вместе, создавая музыкальные композиции с использованием высоких и низких звуков. Ведущий поддерживает процесс и направляет участников к гармоничному слиянию звуков.

Музыкальный руководитель:

Сегодня я постаралась дать вам представление о звуковысотности, познакомить с играми, помогающими в развитии ее у детей дошкольного возраста и понять их значимость для развития звуковысотного слуха детей. Подчеркивая важность использования музыкальных игр в педагогической практике, я хочу призывать вас активно внедрять новые методики в работу с детьми.