

Перспективный план работы
музыкального руководителя с педагогами детского сада
на 2023-2024 гг.

1 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
2. Праздники осени, в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту.
4. «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника).

Консультации:

1. Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности (старшая и подготовительная группы).
2. Подбор стихов и загадок про зверей (старшая).
3. Праздничные утренники (все группы).
4. Роль воспитателя на музыкальных праздниках и развлечениях

МБДОУ детский сад № 402
Евстюнина Е.И.
музыкальный руководитель

Консультация для воспитателей на тему:

«Роль воспитателя на музыкальных праздниках и развлечениях»

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги - «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального воспитания.

Праздники и развлечения

Сегодня пришло время поговорить о праздничных утренниках, которые регулярно проводятся в каждой возрастной группе. Это праздник Осени, Новый год, 23 февраля, 8 Марта и выпускной бал в подготовительной к школе группе.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает

очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Итак, на праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

Перед утренником, так же, как и перед музыкальным занятием зал должен проветриваться, а помощник воспитателя должен провести влажную уборку. В группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.

Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль или стихотворение. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям. Перед утренником ведущий должен разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. Очень оживляет речь ведущего уместная шутка, вопрос к детям, к воспитателям, гостям (например: «Вы не видели, как наши малыши пляшут с платочками?»).

Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступления и паузы - утомляют детей.

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

По окончании праздника необходимо ведущему научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж), попрощаться с ним, обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Он поет и танцует вместе с детьми. Воспитатель так же должен хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы (подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы).

Костюмы для праздника берутся воспитателями заранее, чтобы была возможность все проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали. Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, родители должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек - порвутся, атрибуты сломаются и т.п.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Объявление о празднике вешается заранее, чтобы родители точно знали, когда и во сколько утренник.

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на педагогическом совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.

Перед утренниками воспитатели должны помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно, на место).

И напоследок, хотелось бы сказать, что праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас в том числе, поэтому относитесь, пожалуйста, к нему с большой ответственностью. И тогда все у нас получится!

2 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 2 квартал).
2. Новогодние праздники в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала).
3. Роль воспитателя основная и второстепенная во всех видах музыкальной деятельности (анализ).
4. Роль родителей на праздниках.

Консультации:

1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).
2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовит. гр.).
3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа).
4. Развитие активного словаря дошкольника в процессе восприятия музыки».

3 квартал

Педагогический час:

1. Планирование музыкально-образовательной деятельности (план досугов, праздников и тематических занятий на 3 квартал).
2. Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту.
3. Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью (подготовит. гр.).
4. Проведение русских народных игр на прогулке (подготовительная группа).

Консультации:

1. Подготовка детей и взрослых к музыкальному занятию.
2. Рекомендации педагогам по проведению праздников и развлечений.
3. Подбор стихов и загадок про зверей (старшая).
4. Слушаем музыку весенней природы (грамзапись).

Мастер-класс для педагогов на тему:

«Развитие коммуникативных навыков с помощью музыкальных игр»

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, коллеги! Тема сегодняшнего моего мастер-класса - Развитие коммуникативных навыков детей с помощью музыкальных игр.

Позвольте мне в начале рассказать вам о важности развития коммуникативных навыков в детском возрасте и о том, какую огромную роль они играют в формировании успешной социальной адаптации и академического прогресса в будущем. Дошкольный возраст - это время, когда дети активно учатся взаимодействовать с окружающим миром и другими людьми. Коммуникация - это ключевой элемент этого процесса, так как через нее дети учатся выражать свои мысли, понимать чувства и потребности других, решать конфликты и сотрудничать.

Музыкальные занятия представляют собой прекрасный инструмент для развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Вот как они могут помочь:

1. *Развитие речи и слуха:* Пение песенок, игра на музыкальных инструментах и выполнение музыкальных упражнений способствуют развитию слуховой и речевой деятельности. Дети учатся слушать и воспринимать звуки, а также повторять слова и фразы из песен.
2. *Улучшение навыков социального взаимодействия:* Во время музыкальных занятий дети работают в группе, общаются друг с другом, делятся инструментами и идеями. Это способствует развитию навыков сотрудничества, эмпатии и уважения к другим.
3. *Выражение эмоций и чувств:* Музыкальные занятия предлагают детям возможность выразить свои эмоции через музыку и движение. Это помогает им осознавать и понимать свои чувства, а также учиться распознавать и реагировать на эмоциональные выражения других.
4. *Развитие концентрации внимания:* Участие в музыкальных занятиях требует внимания к инструктору, следованию инструкциям и участию в различных активностях. Это способствует развитию у детей навыков внимания и концентрации, которые важны для успешного обучения и взаимодействия в обществе.

В целом, музыкальные занятия являются эффективным средством для стимулирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста, помогая им развивать навыки общения, социальной адаптации и эмоционального интеллекта.

Эффективно развивать коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста возможно с помощью музыкальных игр. Сегодня я хочу предложить вам побыть какое-то время детьми и поучаствовать в таких играх. Итак, приступаем к практической части. Я буду вас знакомить с названием и условием каждой игры.

«Клеевой ручеёк»

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Встать друг за другом и держаться за плечи впереди стоящего. В таком положении преодолевать различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть “широкое озеро”.
4. Пробраться через “дремучий лес”.
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие: на протяжении всей игры никто не должен цепляться друг от друга.

«Слепец и поводырь»

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Разбиться на пары: “слепец” и “поводырь”. Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончании игры попросить ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

«Волшебные водоросли»

Цель: снятие телесных барьеров, развить умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованный детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

«Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Надо бросать друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте

любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

"Музыкальные вводные слова"

Участники формируют круг и проходят музыкальный мяч друг другу. Каждый участник, получив мяч, называет слово или фразу, начинающуюся с буквы, которую ведущий назвал перед началом музыки. Эта игра помогает детям развивать навыки слушания и реагирования на речевые сигналы.

"Музыкальные диалоги"

Участники делятся на пары. Каждая пара получает инструменты (например, бубенцы, трещотки). Они играют музыкальные фразы, отвечая друг на друга и подражая ритму и интонации партнера. Это помогает детям учиться слушать и отвечать на коммуникацию с партнером.

"Музыкальный повествователь"

Участники садятся в круг. Ведущий начинает играть музыку, а каждый участник по очереди добавляет новый музыкальный элемент или звук, создавая коллективную музыкальную историю. Это способствует развитию фантазии и навыков совместного творчества.

"Музыкальный эмоциональный экспресс"

Участники получают карточки с различными эмоциями (счастье, грусть, злость и т. д.). Под музыку они выражают эти эмоции с помощью движений и звуков на инструментах. Это помогает детям выражать свои чувства и понимать эмоции других.

"Музыкальные диалоги на языке жестов"

Участники обмениваются парами. Один из них играет музыкальный мотив, а партнер отвечает на этот мотив жестами и мимикой. Это упражнение помогает детям развивать неречевое общение и внимательность к жестам и выражению лица.

"Музыкальные рассказы"

Участники создают свои музыкальные композиции, отражающие различные ситуации или события (например, прогулка в парке, встреча с друзьями). После этого они представляют свои композиции перед группой и рассказывают, что они изображают.

"Музыкальные путешествия"

Участники совместно создают музыкальный путеводитель, используя разные музыкальные инструменты и звуки. Ведущий направляет их на воображаемое музыкальное путешествие, подчеркивая важные моменты и события на пути.

Музыкальный руководитель:

Сегодня я познакомила вас только с малой частью огромного количества коммуникативных игр, которые каждый из вас может использовать в своей повседневной работе с детьми. Надеюсь, что мой сегодняшний мастер-класс помог вам еще раз осознать важность использования музыкальных игр в педагогической практике для стимулирования речевого и неречевого общения у детей. До следующих встреч. Спасибо за участие!